

BAHIA BLANCA
Letra de HEBERT FAYET
Musica de CARLOS DI SARLI

Bahia Blanca querida
ciudad que venero
en tus noches perfumadas
aun vaga mi corazón,
Bahia Blanca mi tierra
de calles soleadas,
hoy el deseo de abrazarte nuevamente
es mi ilusión

Como lastima el pensar
en la novia que ayer
dejé al partir,
es que al dejarla ignoraba
lo que habría de sufrir,
antiguas cuitas de amor
que aún encadenan todo mi sentir
junto a las bellas
noches aquellas
que añoro
y quiero volver

Bahía Blanca querida
si ves a mi amada,
dile que en noches calladas
la llora mi corazón,
Bahía Blanca mi tierra
de lunas pintadas
arde el deseo de abrazarte nuevamente
en mi canción

BAILA BAILARINA (ZAMBA)

M.Nogales

Esta es la niña que le decía
que baila la zamba con el corazón
enamorada de las guitarras,
del bombo y el bandoneón. Bis

Me gustaría bailar con ella
pero tocando no puedo señor
tal vez más luego de esta zambita
le pueda hablar de amor. Bis

Estrillo:

Qué sangre corre en tus venas
que no te pueden parar
baila bailarina que la noche ya se va

quizás mañana no pueda bailar. Bis

Se gastan los ojos los viejos sentados
los changos se juntan pa' verla bailar
pero sus ojos sólo retozan
cuando me ven cantar. Bis

Sabe que la miro, sabe que la quiero
que por ella canto con toda mi voz
y su pañuelo blanca paloma
me dice adiós adiós. Bis

BAILANDO EL FOXTROT

Letra de L.R.Gonzales
Musica de Severo Vietri

Yo bailando te vi
Al compás de un gran fox
y al mirarte sentí
sublime fuego de amor...
Y te hablé de mi esplin
de mi dulce soñar...
Recuerdas... Diosa sin par
que entramos al fin
los dos a bailar...

Amor... amor...

Yo viviré sin un temor
lleno de fe....

Acuerdate. . .

BAILANDO UN FOXTROT

te besé...

con pasión,

Nacio de golpe tu ilusión...

Nacio también con gran fervor

en mi interior la llama viva

del amor mi rosa en flor...

Lejos de ti... A que mentir?...

Jamás podría yo vivir...

BAILANDO EN BUENOS AIRES

Letra de Horacio Ferrer

Musica de Raúl Garello

Compuesto en 1988

Bailando el Tango en Buenos Aires, bailá
desconocida de un lejano país,
es la ciudad que sueña el Tango al dormir
y en este tango me ha soñado con vos.

Después tu nombre entre mis labios pondrás,
Ingrid, Giulietta, Sally, Lupe o Brigitte,

con la elegancia de su corte mejor
late a tus pies mi corazón.

Bailar el Tango es dar el alma al bailar,
cuando la orquesta es como un pulso interior,
la multitud se pone íntima y va
bailando en éxtasis igual que los dos.

Bailando el Tango en Buenos Aires así,
un paso y dos y tres, la pausa y seguir
del Bajo a Ezeiza y en la aduana bailar
sin recordar que has de partir.

Je t'aime, Ti amo, I love you, Ich liebe dich,
te amo, te amo!

Bailá este tango que al bailar
hace florecer los cinco sentidos.
Qué ensimismada y linda vas,
sí, qué linda estás recostada en mí.
Cuando muy lejos te encuentres,
mimo bailarín, por dentro yo te abrazaré.

Bailando el Tango en Buenos Aires, bailá
desconocida de un lejano país,
entrá al abrazo del que nunca saldrás,
con su compás que se copió del vivir.

En nuestro abrazo ha de bailar otra vez
la yunta criolla que hace un siglo engendró
el primer tango en gracia sacramental
de Eva y Adán del arrabal.

Bailar el Tango es un hipnótico andar,
siendo uno el otro en un instante y, al fin,
espiritualizadamente bailar
sobre el pañuelo del adiós al partir.

Bailando el Tango en Buenos Aires así,
un paso y dos y tres, la vida bailás,
la vida misma, un tango amargo y feliz
sabio en amor y despedidas.

Arriverderchi, bella! Au revoir, mon amour!
Bis immer, mein schatz! Adiós, mi vida, adiós!

Bailando el Tango te encontré,
bailando el Tango te perdí.

BAILANDO EN LO DE LA VASCA

Tango cantado en 1906 en la obra teatral

"Los Disfrazados" de Carlos Mauricio Pacheco

Bailando en lo de la Vasca
y en lo de la china Rosa
he marcao las doce en punto
por este corte cantor.
En las cuartas no me enriedo
y si bailando, mi china
da un tropezon la sostengo
con la izquierda y antes
que el paso me pierda
pego el tiron.

(se van bailando)

BAILANDO ME DISTE UN BESO (VALS)

Letra de Eugenio Cárdenas

Musica de Rafael Rossi

Intérpretes: Francisco Canaro

“Canaro decada del 50”: Cassette odeon-emi 14.306

Cantan: Alberto Arenas-Mario Alonso

Vals

Al oír el son de este vals
recordé la tarde feliz,
que abracé tu cuerpo gentil
al compás de un vals sentimental
al bailar, alegre sentí,
en mi faz tu beso de amor
y pensé que era ofrecer
para vos el bien de tu querer.

II

Después todo pasó
como visión fugaz
y mi ser se hundió
en un mar de soledad...
pues vi que ya mi faz
nunca jamás sintió,
de tu boca su tibio calor.

Corazón donde está ?
la que un beso bailando me dió
donde está corazón...
la que mi alma llenó de ilusión
al bailar yo sentí
en mi boca tu beso de amor
donde está corazón ...
la que un beso bailando me dió.

BAILANDO

Pablo Rodríguez

La luna clara, un rinconcito
y los rosales de un rosal,
fueron testigos de las caricias
que nunca, nunca, podré olvidar.

Allí nacieron nuestros amores,
allí latía mi corazón.
Junto a su pecho, feliz, vivía;
todo era dicha, todo ilusión.

II

Bailando nos encontramos
y nos juramos amor eterno.
Bailando fui muy dichosa
y todo mío fue su amor tierno.

Bailando tuve una noche
presentimiento de un no sé qué.
Bailando me fue olvidando
y hoy vivo sola, sin su querer.

I bis

El mundo canta, baila y se ríe,
las novias todas dichas son.
Cantan al mundo sus alegrías,
sus esperanzas y su ilusión.

Yo tengo envidia de tanta dicha
aunque cantando lloro mi amor.
Y vivo sola con mi destino,
pues tengo muerto mi corazón.

BAILARIN COMPADRITO

Letra de Miguel Eusebio Bucino
Música de Miguel Eusebio Bucino
Compuesto en 1929

Carlos Gardel lo incorporó a su repertorio en 1929 y lo grabó el 11 de octubre de ese año.

Vestido como un dandy, peinao a la gomina
y dueño de una mina más linda que una flor,
bailas en la milonga con aire de importancia,
luciendo la elegancia y haciendo exhibición.

Cualquiera iba a decirte, che, reo de otros tiempos, (1)
que un día llegarías a rey de cabaret,
que pa' enseñar tu corte pondrías academia...
Al taura siempre premia la suerte, que es mujer.

Bailarin compadrito,
que floriaste tu corte primero,
en el viejo bailongo orillero
de Barracas al sur.

Bailarin compadrito,
que quisiste probar otra vida
y al lucir tu famosa corrida
te viniste al Maipu.

Araca, cuando a veces ois la Cumparsita
yo se como palpita tu cuore al recordar
que un día lo bailaste de lengue y sin un mango
y ahora el mismo tango bailas hecho un bacan.

Pero algo vos darías por ser, solo un ratito (2)
el mismo compadrito del tiempo que se fue,
pues cansa tanta gloria y un poco triste y viejo
te ves en el espejo del viejo cabaret.

Gardel canta:

(1) reo de otros días

(2) por ser, por un ratito

BAILARÍN DE CONTRASEÑA

Letra de Carlos Lucero

Musica de Víctor Felice

Tango popularizado por la orquesta de Ángel D'Agostino con la voz de
Angel Vargas. Versión transcrita del cassette "EVOCACIONES DEL
PASADO" Cassette RCA APMS 3146.

Sábado a la tarde te planchas el traje
te cortás el pelo, después te afeitás
con bastante crema te hacés dar masajes,
gomina y colonia; luego te peinás.

Lista tu figura, llegada la noche
te vestís ligero después de cenar
con un cigarrillo prendido en los labios
sales de tu casa, te vas a bailar.

Y al llegar al "Sportivo",
con tu silueta elegante
te detienes en la puerta
con los aires de un doctor.
Está atenta tu mirada,

para ver si está el amigo
que anteayer te prometiera
la entradita de favor.

Y mientras vas esperando
ya tenés todo planeado
si no aparece el amigo
te la sabes arreglar,
esperás el intervalo
y con tu cara risueña
le pedís la contraseña
a todo aquel que se va.

Esperás el intervalo
y con tu cara risueña
le pedís la contraseña
a todo aquel que se va.

BAILARIN DE LUJO

Tango inedito de Enrique Cadicamo

Smoking de solapas relucientes
peinado a la gomina
y un orgulloso gesto de varón
danza el baailarín con su pareja
la millonaria vieja
alhajada y loca de pasión
el tango suena tristón
y por supuesto a los dos
con su voráz combustión
los va quemando
en su voz dulce y feliz
como el tenáz copetín
perverso influjo que lo indujo al bailarín.
Jugador que en el amor siempre ganaste
bailarín de lujo y sobrador
un playboy con alma de arlequín
pecador depredador de mil bellezas
hoy frágil muñeco solo queda un hueco
donde había un corazon.

BAILARINA DE TANGO (TANGO)

Letra de Oscar de la Fuente
Musica de Horacio Sanguinetti

tomada de: <A HREF="http://www.todotango.com/index.htm"
tppabs="http://www.todotango.com/">http://www.todotango.com/

De satén y color negro, la pollera.
De charol y tacos altos, los zapatos.

Dibujando garabatos,
del ritmo que se adueña
tu estampa de porteña.

Tu conoces el secreto de los tangos
y es por eso que los bailas como nadie.
Y en los brazos que te abrazas,
que mística que pasas,
danzando en el salón.

Sacerdotisa del tango,
sacerdotisa sentida.
Rito es la danza en tu vida
y el tango que tu amas
te quema en su llama.

Sacerdotisa del tango,
que en los salones de rango,
bailas en brazos de un hombre
que luce el renombre
de gran bailarín.

BAILATE UN TANGO, Ricardo!
Letra de Ulises Petit de Murat
Musica de Juan D'Arienzo
Compuesto en 1966

Pertenece a la colección "14 con el Tango", publicada por Ben Molar en noviembre de 1966. La orquesta de Juan D'Arienzo lo grabó con la voz de Osvaldo Ramos el 10 de noviembre del año mencionado. El poeta se dirige a Ricardo Güiraldes, famoso autor de "Don Segundo Sombra", que fue un eximio bailarín de tangos. (JG)

Le saco orilla a mi vida para arrimarla a tu muerte.
Total la vida es la suerte que se da por el retardo
medio haragán de la muerte, y yo estoy ya que me ardo
por gritarte fuerte, fuerte, ¡bailate un tango, Ricardo!

(Ricardo Güiraldes baila y el ángel del recuerdo lo acompaña,
se manda una medialuna y un intenso puente macho
rubricando Buenos Aires de arrabal con Pampa y tango).

¡Bailate un tango, Ricardo! ¡Míralo a quien te lo grita!
pues no es ninguna pavada... Ese muchacho es el bardo,
el de la Crencha Engrasada... De la Púa ahora te invita
¡bailate un tango, Ricardo!

¡Ricardo Güiraldes baila saliéndose de la vida...
Al bailar lleva dormida, como antaño a las mujeres,
a la muerte que murmura perdida en el entresueño,
¡bailate un tango, Ricardo!

BAILE DE LOS MORENOS (Milonga Candombe)

Versión de Alberto Castillo

Baile de los morenos,
tu-cu-tu-tum-bam-ba
tu-cu-tu-tum-bam-ba
tu-cu-tu-cu-tum-bam-ba...
Los tamboriles ya rezongan con su repicar
tu-cu-tu-cu-tum-bam-ba

Ya los negros se alborotan,
el candombe comenzó
con las lonjas destempladas
ya talla el corazón.
Quiebra el negro sus caderas
al compás del milongón.
Tu-cu-tu-cu-tum-bam-ba,
tu-cu-tu-cu-tum-bam-ba...

Repiquetear sobre las lonjas del tambor.
Baile de los morenos
que siempre vivirá,
mientras los tamboriles
reciten su chas-chas.
Nubes hay en el cielo
que van cubriendo el sol,
porque viene San Pedro
a escuchar el tambor.
Suenan fuerte las lonjas
va seguido el compás,
que viva la esperanza
que sellan al bailar.

bis

BAILEMOS

Transcripto de una versión de Alberto Moran,
creo que con Pugliese.

No llores amor mio, la gente esta mirando,
bailemos este tango, el tango del adios;
así entre mis brazos, mirandote en los ojos,
yo quiero despedirme sin llanto y sin dolor.
La vida, caprichosa, nos puso frente a frente
prendiendo en nuestro pecho la vela de un querer,
mas hoy la misma vida nos manda separarnos€
el sueño de querernos, ya ves, no puede ser.

Bailemos€ como antes, cariñito,
abrazados, bien juntitos, solo el alma entre los dos.

Bailemos€ que no vea en tus pupilas
una lagrima furtiva, ni una sombra, ni un dolor.
Bailemos€ que después, ya sin tus ojos [?],
he de arrancar un sollozo [?] por mi amor y por tu amor.
Siempre estaras en mi desvelo
como una estrella en el cielo, prendida en mi corazón.

No intentes rebelarte. Lo nuestro es imposible,
un sueño irrealizable que nunca florecio.
Que importa que nos una un mismo sentimiento
y encienda en nuestro pecho la antorcha del amor.
Que tengas mucha suerte, que Dios no te abandone;
yo se que a mi me espera eterna soledad.
No tiembles en mis brazos, te ruego me perdones,
el tango ya termina, salgamos a llorar.

BAILONGO DE LOS DOMINGOS

Letra de Francisco García Jiménez
Musica de Oscar Arona

Novela del bailarín que es tristeza
y cacho en cada salón de mi ciudad
pero vió el a la mujer
cuando ella te ve soñando a compás
silenciosos van los dos
y dejas que hable por vos
la milonga en sus floreos
vieja queja de pasión
renovando pareja con este son
bailongo de los domingos
por vos ni he vuelto a los pingos
y encadenado a tus tangos
hoy vivo cautivo
del ritmo dulzón.

Emoción hay una sola
y es el llanto de los fuelles
trayendo acordes de Arola
bailongo de los domingos
remanso del corazón

BAJANDO DEL CERRO (ZAMBA)

Letra de Manuel J. Castilla
Musica de Antonio Battiti

I

Carnavaleando me voy pa' Salta
pena y penando amor
En el camino se queda triste
solo mi corazon

Te estoy queriendo te estoy llorando
quien me podra entender
para el camino
me llevo un vino
y otro pa'mas despues

ESTRIBILLO

El carnavalero bajo del cerro
solo pa'verte llorar
Ajo y albhaca, sobre tu oreja
cuando me los dara.

II

Vamos donosa, vengo a buscarte
quiero carnavalear
en las espuelas
te canta Salta
y ella me hace llorar
en tu panuelo revuela un vuelo
y se callo a tus pies
para el camino
me llevo un vino
y otro pa'mas despues

ESTRIBILLO.

BAJO BELGRANO (II)

Letra de Carlos De La Púa

El autor es Carlos De La Púa, que se llamaba en realidad
Carlos Raúl Muñoz y Pérez, se hacia llamar Carlos Muñoz del Solar y lo
llamaban El Malevo Muñoz. Pertenece al unico libro que escribio, "La
crencha engrasada", publicado en 1928.

Barrio de timba fuerte y acomodo,
Pasional de guitarras altiyeras,
Yo he volcado el codo
De todas tus esquinas
Con una potranca rea, Josefina,
Que hoy se inscribe en los handicaps de fondo.

Bajo Belgrano, sos un monte crioyo
Tayado entre las patas de los pingos,
Creyente y jugador, palmás el royo,
Rezando y taureando,
En la misa burrera del Domingo.

Y antes que porteño sós criyo viejo,
Y barajás veite palabras en inglés
Pur-sang, race, horse y pedigree
Salpicadas de aracas y canejos.

Patios de Stud,
Curados de valsecitos viejos
Y de tangos del Sud
Que vienen tirando la bronca desde lejos.

Portones
con ramos de morochas
A punto de dulzura,
Yo se de una...!me cacho!
Prepotente y diquera,
Que lleva la mirada de todos los machos
en la cintura,
Como en un revuelo de moscas bosteras

BAJO BELGRANO
Letra de Francisco García Jimenez
Musica de Anselmo Taleta

Obtuvo el tercer premio en los famosos concursos de Max Glücksmann,
edición del 1926. Ese mismo año, el 17 de diciembre, lo grabo Carlos
Gardel.

Bajo Belgrano, como es de sana
tu brisa pampa de juventud
que trae silbidos, canción y risa
desde los patios de los studs.
Cuanta esperanza la que en vos vive!...
La del peoncito que le habla al crack:
"Sacame 'e pobre, pingo querido,
no te me manques pa'l Nacional..."

La tibia noche de primavera
turban las violas en "El Lucero",
se hizo la fija del parejero
y estan de asado, baile y cantor.
Y mientras pierde la vida un tango
que el ronco fuelle lento rezonga,
se alza la cifra de una milonga
con el elogio del cuidador.

Calle Blandengues, donde se asoma
la morochita linda y gentil
que pone envuelta en su mirada
su simpatia sobre un mandil.
Y en la alborada de los aprontes
al trote corto del vareador,
se cruza el ansia de la fortuna
con la sonrisa del buen amor.

Bajo Belgrano...Cada semana
el grito tuyo que viene al centro

- "Programa y montas para mañana!"
las ilusiones prendiendo va.
Y en el delirio de los domingos
tenes reunidos frente a la cancha,
gritando el nombre de tus cien pingos,
los veinte barrios de la ciudad!

BAJO EL ALERO

Letra de Fernandez Pello
Musica de Diaz del Campo

También conocido como ASOMATE A LA VENTANA

Bajo el alero de tu ventana
canta sus cuitas el ruiseñor
y esos claveles y esos rosales
te dan perfume te dan calor
pero si asomas tu cara linda
entre ese Marco deslumbrador
las flores todas se empalidecen
y hasta enmudece el ruiseñor
yo también quise hasta tu reja
llevar los ecos de mis canciones
pero mi canto fue solo una queja
que ni siquiera le conmovio
y por las noches yo vago errante
no tengo sueño lloro mis penas
y tu princesa duerme tranquila
mientras yo muero por tí de amor.

Mi pensamiento forjó una escala
que está sujeta a tu balcón
por ella sube todas las noches
a darte un beso mi inspiración
mientras la luna brilla en el cielo
una esperanza acariciaré
de ser su esclavo de ser tu dueño
de ser tu amante al fin mi bien
y por las noches yo vago errante
no tengo sueño lloro mis penas
y tu princesa duerme tranquila
mientras yo muero por tí de amor.

BAJO EL CIELO AZUL (VALS CRIOLLO)

Letra de Ivo Pelay
Musica de Francisco Canaro

Bajo el cielo azul de mis montañas
hay alla en la falda acurrucada
una taperita nacarada
llena de luz, plena de sol,
plena de fe y de amor,

junto a la humildad de sus terrones
y entre sus vergeles soñadores
que embrujan al brillar,
fascinan al reir
y besan al mirar.

Son los ojazos de mi bien,
los bellos ojos de mi amor,
que aprisionaron mi querer
con su cegante resplandor.
Son las pupilas de quien es
la dueña de mi corazón:
la bienamada fiel,
la compañera ideal,
con labios de clavel
y risa de cristal.

Para ella mi canción febril,
para ella mi cantar triunfal,
las alas de mi inspiración
en un divino madrigal.
Es ella bajo el cielo azul
la diosa que en mi soledad
señala ese radiante eden
que es mi felicidad.

Cuando el sol se oculta alla a lo lejos
y cansado vuelvo a mi tapera,
pienso en la dicha que me espera
al encontrar una mujer
que me hable de querer.
Y si alguna pena cruza en mi alma,
y no encuentro alivio en mi quebranto,
sus ojos que yo quiero tanto,
ahuyentan mi sufrir,
me ayudan a vivir.

BAJO EL CIELO DE ARRABAL (TANGO)

Letra de Fondy Landa

Musica de Agustín Magaldi

Tango

Bajo el cielo de arrabal
mil estrellas en flor,
las guitarras te sonarán
mi canción de amor,
a las luces de aquel farol
al calor de este cielo azul
es tu cara de suave tul
igualita al sol.

Linda pebeta, mi flor esta noche,
vente conmigo amor
yo te prometo el edén,
serás dichosa y feliz.
huyamos juntos mi bien
si rechazas mi fulgor,
si desprecias mi calor
si apagas este amor,
me verás derrotado
por el vil empedrado y mamao
bajo el cie... bajo el cie
bajo el cielo de arrabal.

Mil estrellas están en flor
las guitarras te sonarán
mi canción de amor.

BAJO EL CIELO DEL ARRABAL
Letra de Agustín Magaldi
Musica de Fony Landa

Bajo el cielo del arrabal
mil estrellas estan en flor
las guitarras te sonarán
mi canción de amor
a las luces de aquel farol
al calor de este cielo azul
es tu cara de suave tu
igualita al sol
linda pebeta mi flor esta noche
vente conmigo al amor
yo te prometo el edén
seras dichosa y feliz
huyamos juntos mi bien
si rechazas mi fulgor
si desprecias mi calor
si apagas este amor
me veras derrotao
por el vil empedrao y mamao
bajo el cie...bajo el cie...
bajo el cielo del arrabal
mil estrellas estan en flor
las guitarras te sonarán
mi canción de amor.

BAJO EL CIELO DEL PARAGUAY
Letra de Luis Alberto del Parana
Musica de Antonio Ortiz Mayans

En nuestra tierra solar de encanto
cuanta belleza por doquier hay,
naturaleza prorrumpe un canto

y entona loas al Paraguay.

Son nuestras aves las que matizan
con sus gorjeos tanta beldad,
son nuestras aves las que armonizan
cantos de plena felicidad.

Nuestras costumbres no tienen nada
que se parezcan a otra nación
son tan sencillas que siempre agradan
porque no tienen complicación.

Nuestra heroicas nobles mujeres
que en su hermosura son un primor,
son hacendosa en su quehaceres
y son la gloria para el amor.

Cerros...arroyos...lagos y rios...
en tu paisaje de todo hay,
cuanta belleza en el suelo mio
bajo este cielo del Paraguay.

BAJO EL CONO AZUL
Letra de Carmelo Volpes
Musica de Alfredo De Angelis

Bajo el cono azul de luz
bailando esta Susu
su danza nocturnal...
Sola, en medio del salon,
se oprime el corazón...
cansada de su mal...

Veinte años y un amor,
y luego la traición
de aquel que amo en Paris...
Mariposa que al querer llegar al sol
solo encuentro
la luz azul de un reflector!...

Bajo el cono azul
envuelta en el tul
gira tu silueta en el salón.
Y yo, desde aqui,
como alla en Paris,
sueño igual que ayer, otra ilusión.

No se si te ame...
Acaso llore
cuando te alejaste con tu amor...
Triste recordar!
Sigue tu danzar! ...

Yo era solo un pobre payador.

I bis

Bajo el cono azul
no baila ya Susu
su danza nocturnal;
en las sombras del salón
solloza un corazón
su mal sentimental...

Veinte años y un amor,
que en alas de ilusión
la trajo de Paris...
Mariposa que al querer llegar al sol
solo encuentro la luz de un reflector!

BAJO EL SOL DE LORETO (VALS PERUANO)

Letra de Jorge Runciman

Musica de Antonio Wong R.

I

¡Oh, mi amor!
Mística flor del paraíso;
rayo de luz de alborada
en mi mansión desolada.

Héme aquí,
mi bella huri, ¡Oh virgen pura!,
para cantar la hermosura
del Sol de Loreto en tí.

II

Encantadora beldad,
ensoñación de amor ideal,
incorpórea ilusión fugaz
que anima mi corazón.

Deja mi amor irradiar,
tal como irradia el Sol en pleno zenit.
Deja que te ame, mi bien,
pues así moriré feliz.

BAJO EL SOL DE LORETO

Letra de Jorge Runciman

Musica de Antonio Wong R

Este vals "serenata" fué compuesto en Loreto en 1938...su estilo es elegante con una gran influencia de los Valses Clásicos de Viena.

Oh...mi amor!
Mística flor del paraíso...

rayo de luz de alborada
en mi mansión desolada.

Heme aquí,
mi bella hurí...
Oh Virgen pura!
para cantar la hermosura
del sol de Loreto...en tí.

Encantadora beldad,
ensoñación de amor ideal,
incorpórea ilusión fugáz
que anima mi corazón.

Deja mi amor irradiar,
tal como irradia el sol
en pleno zenit...
deja que te ame, mi bien,
pués así...moriría feliz...

BAJO EL TINGLAO (MILONGA FOGONERA)
Letra de Josè Larralde
Musica de Josè Larralde

Echele fuego a la olla no tenga miedo cunao
que el guiso con poca lena le va a salir sancochao.
No le mezquine fideo aunque muera reventao
que aunque parezca mentira morir lleno no es pecao.

Pa que andar con tanta vuelta todo junto y misturao
no se nota lo que sobra ni lo que le haya faltado.
Pongale y pa que no digan que ni gusto le ha sacao
un chorrito de salmuera y un insulto bien hablao.

Ahi anda don Casimiro medio curcuncho y quebrao
cocinero de la estancia mas ligero que un purgao.
Ahi anda don Casimiro bien ronoso y alunao
escondiendo entre los cueros los vicios que ha caloteao.

Un viejo talon partido medio curcuncho y quebrao
cantaba y pa que no peguen siempre se hacia el mamao.
Echele fuego a la olla irva mugre sin cuidao
los chanchos estan esperando mateando bajo el tinglao.

Cae al plato de aluminio un caracu ya soplao
tobiano por la tierrita de papa que ni han pelao.
Toda la vida es un guiso cuando uno anda mal pisao
guisito de fuego lento pero a veces requemao.

(silbado)

BAJO FONDO (TANGO)

Letra de Enrique Dizeo
Musica de Augusto Gentile

tomada de: <A HREF=" ../www.todotango.com/index.htm"
tppabs="http://www.todotango.com/">http://www.todotango.com

Allá en una mísera piecita
humilde y sencillita
sin brillo ni color,
toda llena de obscura tristeza,
donde se ve la pobreza
tan solo en su interior.
Porque todo el encanto se ha perdido
para jamás volver,
por la que se escapó,
se halla una pobrecita mujer
que sufre al comprender
que sola se quedó.

Es una buena viejita
de esas que saben amar,
la que llora en ese hogar
sentimental y tristón,
su negra desolación
por la nieta que se fue
sin saber nunca por qué.

Cometió tan mala acción,
tal vez algún gavilán,
malvado y trasnochador.
Al nidito soñador
llegó con fiera intención
y engañar el corazón
de la que mal se portó,
con la abuela que dejó
sin una dulce ilusión.
Con todo que la aconsejó
la suerte se la arrebató,
en vano las noches pasó
cuidándola hasta que voló.

Por eso la llora con honda ternura.
Y espera la hora de verla volver.

BAJO LA LUZ DE LA LUNA
Letra de Herbert Fayet

Del libro, "Desde Australia"

Su ausencia dejó una herida
muy difícil de cerrar,
y entonces llegué a pensar

tan solo en una salida,
con pensamientos suicidas
a la laguna me fuí,
la luna que estaba allí
curiosa me recibió,
y quizás adivinó
el dolor que habia en mi.

Y esa noche tan aciaga
cuando al agua fuí a saltar,
sentí la voz paternal
de mi padre que me hablaba,
y tenso me aconsejaba
que pensara lo que hacía,
diciendo que las heridas
y sueños hechos pedazos,
son lecciones, no fracasos
que aprendemos de la vida.

Ten en cuenta, me advirtió
que el hombre debe luchar,
pero siempre respetar
la vida que dios le dió...
...y no pierdas, prosiguió
en ti mismo la confianza,
prograsa, lucha, y avanza
hacia el sol de un nuevo día,
que a pesar de tus heridas
donde hay vida, hay esperanza.

Y en esa noche estrellada,
cuando el paisaje pintaba
con sus fulgores la luna.....

....En una bolsa encerradas
arrojé bien maniatadas
mis penas a la laguna!

BAJO LA SOMBRA DE UN ÁRBOL
Letra de Peteco Carabajal
Musica de Peteco Carabajal

Bajo la sombra de un árbol
me hallaba casi dormido
que hermosa estaba la tarde
los árboles eran trinos
volaron mis sentimientos
colgados en un suspiro.

De pronto llegó una brisa
que olía a viejos recuerdos
estaba todo presente

todo lo que yo más quiero
como si el tiempo se habriese
dejando ver sus misterios.
No hay quién cante en esta tierra
como los pájaros cantan
son libres de darse al viento
son libres de la palabra
ser uno más en el aire
es lo que al hombre le espanta.

De algún lugar de la tarde
salió una voz que me dijo
es bueno andar por el mundo
amar y sufrir olvidos
sabiendo que aquí la vida
y la muerte tienen su sitio.

Del cielo colgó una nube
pintada de oro encendido
entonces los pensamientos
cayeron encima mío
cuando volví hacia el cielo
las nubes ya se habían ido.
No pierdas jamás de vista
los tonos de la inocencia
y al tiempo de los colores
volví cuantas veces puedas
y a tu corazón bordalo
con hilos de transparencia.

No hay quien cante en esta tierra...
De algún lugar de la tarde...

BAJO LOS PUENTES DEL SENA (VALS JAVA)

Noche de verano
en la Place Pigalle.
Iba yo sin rumbo,
y sin rumbo él,
y, sin darnos cuenta,
como algo fatal,
nos unió el destino,
trágico y cruel.

Luces en el cielo
claro de París.
Música en el aire...
Aspas del "Moulin" ...
Él como Rodolfo,
yo como Mimí,
nos sentimos presos
en el mismo afán,

y , al decirle, alegre:
- Llévame al "Moulin".
Tristemente dijo:
- Ma petite cherie,
je n'ai pas d'argent...

Bsjo los puentes del Sena
se abrió a sus besos
mi boca en flor.
Bajo los puentes del Sena
fue mi primera noche de amor.
Bajo los puentes del Sena
vivimos horas de eternidad,
de amor y ventura,
bohemia ternura
y felicidad.

La bohemia aquella,
para mí pasó.
Sueños de misterio
y amor que se fue.
Hoy, París es mío,
y ahora luzco yo
joyas y vestidos
de la Rue la Paix.

Una noche fría
del invierno gris,
salimos en auto
desde el "Tabarin",
y, por ver cubierto
de nieve París,
fuimos donde locos
y mendigos van...
Y entre el hampa aquella
le reconocí.
Fracasado dijo:
- Ma petite cherie,
je n'ai pas d'argent...

Bajo los puentes del Sena
se abrió a sus besos
mi boca en flor.
Bajo los puentes del Sena
fue mi segunda noche de amor.
Bajo los puentes del Sena
quise ofrecerle
felicidad...
Mas, en su locura,
cambió mi ventura
por su libertad.

BAJO MI PIEL

Letra de R. Falasca

Letra de Luis Stazo

Musica de R. Falasca

BAJO MI PIEL

Tango de R.Falasca-L.Stazo-R.Falasca.

Tomado de la grabación TRAMA T.22-562 S.

Cantado por ROSANA FALASCA -La voz joven del tango-

Elevo mis ojos,
hacia el mismo cielo,
en una plegaria,
llena de dolor,
pidiendo consuelo,
a mi desventura,
y un poco de alivio,
a mi corazón.
Se bien que es preciso,
olvidar tus besos,
todas tus caricias,
tu fingido amor,
pero es inutil,
lejos más te quiero,
estás en mi vida,
castigo de amor,
Me recuerda el viento,
tu voz en mi oído,
murmurando dulces,
palabras de amor,
la lluvia me hiere,
con su melodía,
gritando tu nombre,
con llanto en la voz,
yo se que es inutil,
tratar de olvidarte,
te llevo clavado,
debajo mi piel,
y cuanto más trato,
de olvidar que existes,
más... más yo te recuerdo,
para mi dolor.

Hoy vago perdida,
y envuelta en sombras,
mordiendo mis labios,
para no gritar,
tanto, tanto desconsuelo,
que oculta mi alma,
y saber que nunca,
regresarás

Me recuerda el viento,
tu voz en mi oído,
murmurando dulces,
palabras de amor,
la lluvia me hiere,
con su melodía,
gritando tu nombre,
con llanto en la voz,
yo se que es inutil,
tratar de olvidarte,
te llevo clavado,
debajo mi piel,
y cuanto más trato,
de olvidar que existes,
más... más yo te recuerdo,
para mi dolor.

BAJO TIERRA

Letra de Francisco García Jiménez
Musica de Anselmo Alfredo Aieta
Compuesto en 1930

Manos, ojos y regazo
de aquella fiel compañera...
Nido alegre hecho pedazos,
mi alma y mi vida entera!
Después de triste camino
pa'l camposanto 'e la sierra,
en una caja de pino
ayer la dejé
bajo tierra...

Doblé la frente, sin saber
pa' dónde dir...
Y de la cruz al pie, gemí:
Por Dios, qué hacer?...

Pa' qué mirar el cielo
que no iba a darme nada?
Clavé derecha al suelo
l'ansiedá de la mirada...
Y comprendí que yo era
apenas un cantor...
Y l'envidié al 'linyera'
por la tierra su hondo amor.

China mía, que h'enterraos:
no puedo dejarte sola!
Hoy tu cantor ha cambiao
por un arado tu viola...
Y en la extensión la mirada

y el surco siendo mi huella,
la tierra será mi amada
porqu'estás vos
bajo d'ella...

Un canto nuevo es el que da
tu payador:
un canto recio y esforzao
de agricultor...

Florecerás en trigo
que sembrará mi mano,
y así estarás conmigo
cuando vuelve su oro el grano...
Pa' hacer el gran milagro
de su resurrección,
ayuden a este gaucho,
compañeros Lluvia y Sol...

BAJO UN CIELO DE ESTRELLAS (Vals)

Letra de José María Contursi
Musica de E.M. Francini
Musica de Héctor Stamponi

Mucho tiempo después de alejarme,
vuelvo al barrio que un día dejé...
con el ansia de ver por sus calles
mis viejos amigos, el viejo café.
En la noche tranquila y oscura
hasta el aire parece decir:
"No te olvides que siempre fui tuya
y sigo esperando que vuelvas a mí".

En esta noche vuelvo a ser
aquel muchacho soñador
que supo amarte y con sus versos te brindó sus penas...
Hay una voz que me dice al oído:
"Yo sé que has venido
por ella... por ella!".
Qué amable y qué triste es a la vez
la soledad del arrabal
con sus casitas y los árboles que pintan sombras.
Sentir que todo... que todo la nombra,
qué ganas enormes me dan de llorar!

Bajo el cielo cubierto de estrellas
una sombra parezco al pasar...
No he de verme jamás con aquella
que tanto mi quiso... y hoy debo olvidar!
En la noche tranquila y oscura
hasta el aire parece decir:
"Para qué recordar que fui tuya

si yo ya no espero que vuelvas a mí!" .

BALADA DE LOS TRES AHORCADOS

Letra de Juan Gelman

Fuimos locos fuimos impuros
nos manchamos el corazón.
Fuimos canallas de ojos duros
una canción una canción.

Tuvimos sed tuvimos hambre
agujeros en el pulmón.
Nos ahorcamos con un alambre
una canción una canción.

Le hicimos hijos a la suerte
sin sacarnos el pantalón.
Ni buenas noches a la muerte
una canción una canción.

Bien plantados sobre las patas
un miércoles a lo varón.
Nos acostamos con las ratas
una canción una canción.

Buscabámos una canción.

BALADA DE OTOÑO

Letra de Juan Manuel Serrat

Musica de Juan Manuel Serrat

Llueve.

Tras los cristales, llueve, llueve.
Sobre los chopos medio deshojados,
sobre los pardos tejados,
sobre los campos, llueve.

Pintaron de gris el cielo,
y el suelo se fue abrigando de hojas.
Se fue vistiendo de otoño.

La tarde que se adormece,
parece
un niño que el viento mece
con su balada de otoño...

Una balada de otoño.
Un canto triste de melancolía
que nace al morir el día.
Una balada de otoño,
a veces como un murmullo,
y a veces como un lamento,

y a veces viento.

Llueve.

Tras los cristales llueve, llueve (etc)

Te podría contar
que está quemándose el último leño en el hogar,
que soy muy pobre hoy,
que por una sonrisa, doy
todo lo que soy,
porque estoy solo y tengo miedo...

Si tú fueses capaz
de ver los ojos tristes de un lámpara y hablar
con esa porcelana
que descubrí ayer,
y, que por un momento,
se ha vuelto mujer.
Entonces, olvidando
mi mañana y tu pasado,
volverás a mi lado.

Se va la tarde, y me deja
la queja
que mañana será vieja
de una balada de otoño...

BALADA PARA EL
Letra de Horacio Ferrer
Musica de Astor Piazzolla

Cayó la tarde y el tenía Tango
whisky en la zurda y en la otra sed.
Su voz un gusto de magnolia macho,
los muslos duros de saber voluer.

El me sembró toda la piel de quieros
y quiero a quiero calentó mi piel.
Desabrocho mi soledad por dentro,
de un solo quiero y de una sola vez.

...

Su boca encinta de un misterio bravo,
diez hembras hondas me empujó a crecer.
Porque en mi pelo y en mi silencio bravos,
veinte varones el sabia ser.

BALADA PARA MI MUERTE
Letra de Horacio Ferrer
Musica de Astor Piazzolla
Compuesto en 1968

Lo han grabado entre otros, Amelita Baltar, Mina, Milva, Raúl Lavie,
Jose Ángel Trelles, Roberto Rufino y Susana Rinaldi.

Morire en Buenos Aires. Sera de
 madrugada.
Guardare, mansamente, las cosas de vivir.
Mi pequeña poesia de adioses y de balas,
mi tabaco, mi tango, mi puñado de splin.
Me pondre por los hombros, de abrigo,
 todo el alba;
mi penúltimo whisky quedara sin beber.
Llegara tangamente, mi muete enamorada,
yo estare muerto, en punto, cuando sean
 las seis.
Hoy que dios me deja soñar,
a mi olvido ire por Santa Fe,
se que en nuestra esquina vos ya estas
toda de tristeza hasta los pies!
Abrazame fuerte que por dentro
oigo muertes, viejas muertes,
agrediendo lo que ame...
Alma mia... vamos yendo...
Llega el dia...No lloreas!

(recitado)

Morire en Buenos Aires. Sera de
 madrugada
que es la hora en que mueren los que
 saben morir;
flotara en mi silencio la mufla perfumada
de aquel verso que nunca te pude decir.
Andare tantas cuabras...y alla en la
 plaza Francia,
como sombras fugadas de un cansado
 ballet,
repitiendo tu nombre por una calle blanca
se me iran los recuerdos en puntitas de pie.

(cantado)

Morire en Buenos Aires. Sera de
 madrugada.
Guardare, mansamente, las cosas de vivir;
Mi pequeña poesia de adioses y de
 balas,
mi tabaco, mi tango, mi puñado de splin.
Me pondre por los hombros, de abrigo,
 todo el alba;
mi penúltimo whisky quedara sin beber.
Llegara tangamente, mi muete enamorada,
yo estare muerto, en punto, cuando sean

las seis.
Cuando sean las seis.
Cuando sean las seis.

BALADA PARA MI VIDA
Letra de Horacio Ferrer

Yo me pregunte para que naci
...sin fe ni destino
pobre con dinero fui lo que no quiero
un extraterrestre drogado de stress

Y cuando grite para que naci
en la vana gloria de un beso
se que me asombre de ser yo
de estar ardiendo y de temblar
por otro ser por vos

Vos que nada comprendes
y que todo lo sabes
y es tu son la religion
la fiesta de vivir adorandome
dulce encanto de tu cuerpo
diciendo bien son del tango tu pasion
y el gran poema sensual
llorando el ritual
del que muere de amor
a la luz de la velita
de un bulin porteño y libre *
como un sueño hoy
reunazco en la ternura
infinita de tu corazón

Y cuando grite para que naci
en la vana gloria de un beso
se que me asombre de ser yo
de estar ardiendo y de temblar
por otro ser por vos mi amor.

BALADA PARA UN ALMA TRISTE (BALADA)
Letra de Oscar KINNLEINER
Musica de Jorge VIDAL

Interprete: Jorge Vidal
Cassette Bgm Magenta3096

El corazón a mi alma le preguntaba,
por que al morir la tarde, siempre lloraba,
lloro al ver que a sus nidos regresan juntos,
los pajarillos y yo esperando, que desde el cielo,
vuelva con ellos, a darme abrigo....

Mi corazón temblando le dijo al alma,
los seres que se aman, no mueren jamás,
también esta llorando, aquella estrella,
que perdió el brillo, talvez sea ella en el infinito,
que esta penando, por darte abrigo...

Todo acaba en la vida, mueren las flores,
la noche, las auroras, la brisa muere,
pero cuando se quiere todo renace,
en la brisa vuelve, tambien la aurora,
la noche nace, las flores cantan,
nuevos paisajes...

Mi corazon temblando le dijo al alma,
los seres que se aman no mueren jamas,
también esta llorando aquella estrella,
que perdió el brillo, talvez sea ella en el infinito,
que esta penando, por darte abrigo,
!por darte abrigo, por darte abrigo!...

BALADA PARA UN LOCO (II)

Letra de Horacio Ferrer

Musica de Astor Piazzolla

(Recitado)

Salgamos a volar, querida mia;
subite a mi ilusión supersport
y vamos a correr por las cornisas
con una golondrina en el motor.
De Vieytes nos aplauden: Viva, viva...!
los locos que inventaron el Amor,
y un angel y un soldado y una niña
nos dan un valsecito bailador. . .
Nos sale a saludar la gente linda;
y loco pero tuyo, que se yo!
provoco campanarios con la risa
y al fin te miro y canto a media voz

Quereme asl, piantao, piantao, piantao...
Abrite los amores, que vamos a intentar
la magica locura total de revivir...
Veni, vola! Veni! Tralalalarara...!

Viva, viva, viva. . .!
Loca ella y loco yo. . .!
Locos, locos, locos...!
Loca ella y loco yo. . .!

BALADA PARA UN LOCO (III)

Letra de Horacio Ferrer

Musica de Astor Piazzolla

Compuesto en 1969

Here is a corrected version of "Balada para un loco" (I), after the latest Amelita Baltar/Astor Piazzolla recording.

I hope this may improve a little the fantastic "Tango Lyrics Home-Page", a must for Tango lovers all over the world.

(Recitado)

Las tardecitas de Buenos Aires tiene ese que se yo, viste?
Salgo de casa por Arenales, lo de siempre en la calle y en mi,
cuando de repente, detras de ese arbol, se aparece el,
mezcla rara de penultimo linyera y de primer polizonte
en el viaje a Venus. Medio melon en la cabeza,
las rayas de la camisa pintadas en la piel,
dos medias suelas clavadas en los pies
y una banderita de taxi libre levantada en cada mano...
Ja...ja...ja...ja...
Parece que solo yo lo veo, porque el pasa entre la gente
y los maniquies le guiñan, los semaforos le dan tres luces celestes
y las naranjas del frutero de la esquina le tiran azahares,
y asi medio bailando, y medio volando,
se saca el melon, me saluda, me regala una banderita
y me dice:

(Cantado)

Ya se que estoy piantao, piantao, piantao,
no ves que va la luna rodando por Callao
y un curso de astronautas y niños con un vals
me baila alrededor...
Baila, veni, vola...

Ya se que estoy piantao, piantao, piantao,
yo miro a Buenos Aires del nido de un gorrion;
y a vos te vi tan triste; veni, vola, senti el loco berretin
que tengo para vos.

Loco, loco, loco, cuando anochezca en tu porteña soledad,
por la ribera de tu sabana vendre con un poema
y un trombon a desvelarte el corazón.

Loco, loco, loco, como un acrobata demente saltare
sobre el abismo de tu escote hasta sentir
que enloqueci tu corazón de libertad, ya vas a ver.

(Recitado)

Y asi el loco me convida a andar
en su ilusión super-sport,

y vamos a correr por las cornisas
con una golondrina en el motor.
De Vieytes nos aplauden. Viva, viva...
los locos que inventaron el amor;
y un angel y un soldado y una niña
nos dan un valsecito bailador.
Nos sale a saludar la gente linda
y el loco, loco mio, que se yo,
provoca campanarios con su risa
y al fin, me mira y canta a media voz:

(Cantado)

Quereme así, piantao, piantao, piantao...
trepate a esta ternura de locos que hay en mí,
ponete esta peluca de alondras y vola, vola conmigo ya:
veni, vola, veni...

Quereme así piantao, piantao, piantao,
abrite los amores que vamos a intentar la mágica locura
total de revivir, veni, vola, veni, tra...lala...lara...

BALADA PARA UN LOCO - IV

Letra de Horacio Ferrer

Musica de Astor Piazzolla

versión de Roberto Goyeneche

(Recitado)

Las tardecitas de Buenos Aires tienen ese, qué se yo, viste? Salís de tu casa por Arenales, lo de siempre en la calle y en vos. Cuando de repente, de atrás de un árbol, me aparezco yo... mezcla rara de penúltimo linyera y de primer polizonte en el viaje a Venus. Medio melon en la cabeza, las rayas de la camisa pintadas en la piel, dos medias suelas clavadas en los pies y una banderita de taxi libre en cada mano... Te reís, pero sólo vos me ves, porque los maniqués me guiñan, los semáforos me dan tres luces celestes, y las naranjas del frutero de la esquina me tiran azares. Vení, que así, medio bailando y medio volando, me saco el melon para saludarte, te regalo una banderita y te digo:

(Cantado)

Ya sé que estoy piantao, piantao, piantao,
no ves que va la luna rodando por Callao
y un coro de astronautas y niños con un vals
me baila alrededor... bailá, vení, volá.

Ya sé que estoy piantao, piantao, piantao,
yo miro a Buenos Aires del nido de un gorrión,
y a vos te vi tan triste; vení, volá, sentí

el loco berretín, que tengo para vos.

Loco, loco, loco,
cuando anochezca en tu porteña soledad,
por la ribera de tu sabana vendré
con un poema y un trombón a desvelar el corazón.

Loco, loco, loco,
como un acrobata demente saltare
sobre el abismo de tu escote hasta sentir
que enloquecí tu corazón de libertad, ya vas a ver.

(Recitado)

Salgamos a volar querida mía, subite a mi ilusión super-sport
vayamos a correr por las cornisas
con una golondrina por motor.
De Vieytes nos aplauden. Viva, viva...
los locos que inventaron el amor;
y un angel y un soldado y una niña
nos dan un valsecito bailador.
Nos sale a saludar la gente linda
y loco, pero tuyo, que sé yo, loco mio,
provoco campanarios con mi risa
y al fin, te miro y te digo a media voz:

(Cantado)

Quereme así, piantao, piantao, piantao...
trepate a esta ternura de loco que hay en mi,
ponete esta peluca de alondra y vola,
vola conmigo ya, vení!, volá!, vení!
Quereme así piantao, piantao, piantao,
abrite los amores que vamos a intentar
la tragica locura total de revivir,
vení, volá, vení, trai...lailai...larara...

(Gritando)

Viva! viva! viva!
Loca ella, loco yo...
Loco! Loco! Loco!

(Cantando)

Loca ella y loco yo

BALADA PARA UN LOCO (En Ingles)

Letra de Horacio Ferrer

Musica de Astor Piazzolla

Compuesto en 1969

Recited

The afternoons in Buenos Aires have this... well, you know. You get out of your house and stroll down Arenales Avenue.

The usual: in the street and in you...

Then suddenly, from behind a tree,

I appear. Rare mix of the ultimate tramp

and the first stowaway on a trip to Venus:

a half melon on the head,

a striped shirt painted on the skin,

two leather soles nailed to the feet, and a taxi-for-hire flag up in each hand.

You laugh! But only you can see me:

because the mannequins wink,

traffic lights give me three colors sky-blue

and the oranges at the corner grocery stand

cast their blossoms.

Come on!, that, half dancing, half flying,

I remove the melon to greet you.

I give you a flag and I tell you...

Sung

I know I'm crazy, crazy, crazy...

do you see the moon rolling through Callao;

a parade of astronauts and children waltzing around me... Dance! Come!

Fly!

I know I'm crazy, I'm crazy, I'm crazy...

I see Buenos Aires from a sparrow's nest; and I saw you so sad...

Come! Fly! Feel!...

the crazy desire I have for you:

Crazy! Crazy! Crazy!

As darkness sets in your portea loneliness, by the shores of your

bedsheet I'll come with a poem and a trombone

to keep your heart sleepless.

Crazy! Crazy! Crazy!

Like a demented acrobat I'll dive,

into the abyss of your cleavage 'till I feel

I drove your heart crazy with freedom.

You'll see!

(Recited)

Let's fly, my dear.

get on my super sport illusion,

let's run over the cornices

with a swallow in the engine.

At Vieytes they applaud: "Hooray! Hooray!",

the nuts who invented Love,

and an angel, a soldier and a girl
give us a dancing waltz

The beautiful people come out to say hello.
And crazy, but yours, I don't know!;
Because a stridency of bells with my laugh,
and finally, I look at you, and sing softly

(Sung)

Love me the way I am, crazy, crazy, crazy... Climb up into my insane
tenderness,
don a wig of larks on your head and fly!
Fly with me now! Come! Fly! Come!

Love me the way I am, crazy, crazy, crazy... Open up your love, we are
going to attempt the crazy magic of reviving...
Come, fly, come! Trai-lai-lai-larara!

(Yelling)

Hooray! Hooray! Hooray!
She's crazy and I'm crazy...
Crazy! Crazy! Crazy!
She's crazy and so am I...

BALADA PARA UN LOCO
Letra de Horacio Ferrer
Musica de Astor Piazzolla
Compuesto en 1969

(Recitado)

Las tardecitas de Buenos Aires tiene ese que se yo, viste?
Salgo de casa por Arenales, lo de siempre en la calle y en mi,
cuando de repente, detras de ese arbol, se aparece el,
mezcla rara de penúltimo linyera y de primer polizonte
en el viaje a Venus. Medio melon en la cabeza,
las rayas de la camisa pintadas en la piel,
dos medias suelas clavadas en los pies
y una banderita de taxi libre en cada mano...Ja...ja...ja...ja...
Parece que solo yo lo veo, porque el pasa entre la gente
y los maniquies me guiñan, los semaforos me dan tres luces celestes
y las naranjas del frutero de la esquina me tiran azahares,
y así medio bailando, medio volando,
se saca el melon, me saluda, me regala una banderita
y me dice adios.

(Cantado)

Ya se que estoy piantao, piantao, piantao,
no ves que va la luna rodando por Callao

y un coro de astronautas y niños con un vals
me baila alrededor...
Ya se que estoy piantao, piantao, piantao,
yo miro a Buenos Aires del nido de un gorrion;
y a vos te vi tan triste; veni, vola, senti el loco berretin
que tengo para vos.
Loco, loco, loco, cuando anochezca en tu porteña soledad,
por la ribera de tu sabana vendre con un poema
y un torombon a desvelar el corazón.
Loco, loco, loco, como un acrobata demente saltare
sobre el abismo de tu escote hasta sentir
que enloqueci tu corazón de libertad, ya vas a ver.

(Recitado)

Y así el loco me convida a andar
en su ilusión super-sport,
y vamos a correr por las cornisas
con una golondrina por motor.
De Vieytes nos aplauden. Viva, viva...
los locos que inventaron el amor;
y un angel y un soldado y una niña
nos dan un valsecito bailador.
Nos sale a saludar la gente linda
y loco pero tuyo, que se yo, loco mio,
provoca campanarios con su risa
y al fin, me mira y canta a media voz:

(Cantado)

Quereme asi, piantao, piantao, piantao...
trepate a esta ternura de loco que hay en mi,
ponete esta peluca de alondra y vola, vola conmigo ya:
veni, quereme así piantao, piantao, piantao,
abrite los amores que vamos a intentar la tragica locura
total de revivir, veni, vola, veni, tra...lala...lara...

BALADA PARA UN PORTEÑO VIEJO (Vals)

Letra de Horacio Ferrer

Musica de Alberto Soifer

Compuesto en 1972 (letra) y 1973 (música)

Al recuerdo hermoso de mi tío Goyo que inspiro este vals (H.F.)

Porteño, aristócrata y reo,
varón pa'quererlo tanto
la sabe lunga, profeta y burlón,
más que por viejo, por diablo.

Gardel para el verso y las pilchas,
el mismo con guita que pato,
es rosista y donjuán y oye misa

y aún lo erizan Ravel y Cobián.

Dramático, chiflado y buen gomía,
se escapó de un cuento de Roberto Arlt,
con pícara melancolía
muere de nostalgia, pero vive al día.

Bribón que a un metejón le saca punta
con la chiquilina del Che y de los jeans
y al alba un whiscacho los junta
meditándole a Discepolín.

Bebió soledad y tormenta,
volvió de todas las copas,
cuenta su amor por su loca ciudad
¡y echa una flor por la boca!

Su fe vio pasar los gobiernos
y vino por planes y sueños
abrazado al molino de viento
donde insiste su patria ilusión.

Parece el buen Quijote en Buenos Aires,
niño y atorrante, poeta y señor,
los tangos son su Rocinante
y el pampero ancho le sirve de Sancho.

Ya solo, con la luna en el bolsillo
un dolor antiguo le puebla la voz
y piensa que no hay más fortuna
que un hermano en la buena de Dios.

BALADA PARA VIOLETA

Letra de Pocha Barros

Musica de Roberto Palmer

Esta inspirada canción Chilena-Argentina fue hecha como homenaje a la autora de la canción "Gracias a la Vida"... Violeta Parra y era la canción favorita de mi hermana Violeta Crow... cuando ella murió durante el terremoto que sucedió en la ciudad de México en 1985, entre mi hermano Paco y yo trajimos su cuerpo a Los Angeles, ya que su deseo era quedar enterrada junto a nuestra madre Dora Rodríguez. En su tumba se lee " Violeta, viento en el viento... Violeta, luz en la Estrella"... indudablemente la mejor interpretación que yo he escuchado de esta canción fue lograda por la gran Gina María Hidalgo. Mi hija, Gabriela Anahi Crowe, tiene una hermosa voz y ha escogido el repertorio de Gina María para sus presentaciones... estudio en Venecia-Italia pronto estará compitiendo en concursos Internacionales de canto que se realizan en Europa... a propósito, que "tangofilo" me podría avisar como poder comunicarme con Gina María Hidalgo... para mi opinión la mejor voz sentimental varonil fue la de Carlitos Gardel... en voz femenina... no hay como Gina... Pepe Crow

Felicitaciones a los autores...Pocha Barros y a Roberto Palmer por esta "inspirada cancion"... muchas gracias Pepe Crow

Violeta Parra ya es libre,
y vuela en alas del viento,
con una cancion de amor
y un duende siempre despierto.

Violeta Parra se ha ido
para quedarse en el tiempo
con una cancion de amor,
que resucite a los pueblos...

En madera de guitarra
crucifico su dolor
"gracias le dijo a la vida"
y se fue sin un rencor.
si ves pasar a una niña,
morena descalza y bella...
cantando coplas de fuego
no la detengas que es ella...
no la detengas que es ella...

Violeta Parra... de Chile...
Violeta Parra... de America...
Violeta...viento en el viento...
Violeta... luz en la estrella...

Tiene una carpa de nubes
con luz de luna y de sol,
con una cancion de amor,
te esta pidiendo perdon...

En madera de guitarra
crucifico su dolor,
"gracias le dijo a la vida"
y se fue sin un dolor...
si ves pasar a una niña,
morena, descalza y bella,
cantando coplas de fuego...
no la detengas que es ella...
no la detengas que es ella...

BALADA

Letra de Alfredo Nuñez de Borbon
Musica de Alfredo Nuñez de Borbon

Ven a oír
el manso arrullo de mi voz,
dulce balada de mi amor
que floreció por tí.

Ven a ver,
como la vida dibujó,
tu linda boca de mujer
sobre mi corazón.

Parece que el mundo en que vivo,
es globo de cristal
y cuando no estás conmigo
parece que va a estallar.

Ven a oír
tan solo el eco de mi voz,
triste balada de un amor,
que se apagó sin tí...

BALANCE (TANGO)
Letra de Osvaldo Larrea
Musica de C. Zabaleta

Ya que todo lo he perdido
abusando del olvido
y mis labios he mojado
en tristezas sin sentido.

Yo que todo lo he dado
inconsciente, involuntario
ya mi corazón quebrado
a gritos pide un descanso.

Ya los besos he gastado
un amor despilfarrado
los amigos he perdido
por descuido, por dejado.

Hoy me siento equivocado
del error bien asistido
a mi madre he llorado
como aquel niño extraviado.

Ese triunfo esperado
después de tanto corrido
se ha quedado en el trastero
por el uso envejecido.

Ese mal tan insistido
me ha dejado bien vacío
y si algo me ha quedado
es la cara de atontado.

BALCON (VALS PERUANO)
Letra de elsiario Rueda Pinto

Balcon,
balcon de antaño, balcon florido, balcon limeño.
Balcon,
que con sus rosas cubre y engalana mi eterno ensueño.
Balcon,
donde se guarda la tierna imagen de mi angel bello.
Balcon,
donde una noche cual dulce virgen la contemplé;
Balcon, dile que sufro, porque no puedo, llegar a ti.

(bis)

BALCONEANDO
Letra de Dean Martín
Musica de Dean Martín

Tango

Interprete: Jorge Vidal
L.P. ODEN LDS 756

Al mirar por el balcon,
las pibas que al pasar,
me mienten ilusion,
voy pensando que en mi vida,
tuve muchas de esas minas,
que me llenaron de amor,
y al ponerme a recordar,
las horas que vivi,
palpita el corazón,
voy "carpeteando" las pibas,
que al dar la vuelta a la esquina,
se juntan con el "gavion"

BIS

!Tiempo!,
que al pasar me castigaste,
!tiempo!,
que mi juventud llevaste,
y mi cabeza dejaste,
como espuma de jabon,
pero quiero que vos sepas,
que el desquite de mi vida,
es cuando pasa una piba.
que va arrastrando ilusión.
!tiempo!,
quien piudiera contenerte,
!tiempo!.
que haces debil al más fuerte,
y todos quisieran verte,

parado como estoy yo,
pero pasas arrastrando,
las alegrías y penas,
para algunos sos condena,
para otro sos bendición.

Y al mirar por el balcon,
dos viejos que al pasar,
arrastran ilusion,
voy pensando que en mi vida,
tengo cosas parecidas,
que me dejaron amor,
y al ponerme a recordar,
las horas que vivi,
palpita el corazón,
silbando un tango por dentro,
porque dichoso me siento,
voy cerrando mi balcon.

BALDERRAMA (ZAMBA)

A orillitas del canal
cuando llega la mañana
sale cantando la noche
desde lo de Balderrama.

Adentro puro temblór
el bombo con las bagualas
y se alborotan quemando
dele chispear las guitarras.
(estribillo)
Nochero solito,
brote del alba
donde guard a parar,
se apaga Balderrama

Si uno se pone a cantar
un cochero lo acompaña
y en cada vaso de vino
tiembla el lucero del alba.

Zamba del amanecer
arrullo de Balderrama
llora por la media noche
canta por la madrugada.
De Leguizamón y Castilla

BALDOSA FLOJA (Milonga)

Letra de Dante Gilardoni
Musica de Florindo Sasone
Musica de Bocazzi

Yo llevo el baile en la sangre
y cumplo con mi destino,
mi vida está en la milonga
y he de seguir por ese camino.
No soy constante en amores
por eso tan solo estoy,
mi carta me la he jugado
y si he perdido...pago y me voy.

Rebelde soy para el lazo
ni sus cadenas me echó el amor,
yo soy gorrión viajero
y el mundo entero fue mi ambición.
Igual que baldosa floja
salpico si alguien me pone el pie,
no se querer, mi amor se fue,
yo iré, bailando
mientras las tabas me den con que.

Si a veces alguna pena
me llega a mojar los ojos
y encuentro que del olvido
se me aparecen sus labio rojos,
me afirmo el chambergo claro
y agarro p'al cabarét,
mi vida es una milonga
y sé que bailándola...moriré.

Igual que baldosa floja
salpico si alguien me pone el pie.

BAMBOLINO
Letra de Dechiche
Musica de Alfredo De Angelis

Cantado por Julián Rosales con la orquesta típica de Alfredo De
Angelis en el disco EL TANGO SE VIENE CON TODO (Odeon 1970)

Estas sentado solo ni sientes ni padeces
y sin embargo tienes el don de comprender
tus ojos miran lejos tu traje pobre está
quizas sea por eso que me comprendes mas
ven mi payasito y acompañaame
tan solo quiero hablar, confiarte mi dolor
ayer cuando era niño te reías como yo
y hoy lloras mi tristeza tu también
ven mi payasito te voy a arreglar
el moño que una vez jugando destrocé
ya ves que en tantos años no creí que ibas a ser
de nuevo ese compañero fiel.

BANDERA BAJA

Era una mina bien, era un gran coche
era un Packard placero, era una alhaja,
autor que siempre laburó de noche
llevando siempre la bandera baja.
Pero un día la droga la hizo suya
y en vez de cargar nafta echó morfina
y cerrando el escape por la bulla
se fajaba debute, en cada esquina.

Ayer la vi pasar, iba dopada
y me sentí yo, curda, un santo Asís
al ver que de su pinta abacanada,
pinta que fuera de auto de parada,
sólo queda cual resto de chocada
con los cuatro fierritos del chasis.

BANDIDO

Letra de Patricio Manns

Intérpretes: LOS CUATRO CUARTOS y PATRICIO MANNNS

La noche me abre su manto
su manto de estrellas blancas
compadre voy a la sierra
llevando mi muerte en ancas
es negro el viento y la tierra
negro el pan y negro el vino
si voy subiendo a la sierra
mas negro sera el camino

un corgo de acero blanco
me cuelga a un lado
el rifle alerta cansao el tranco
llevando penas por donde vaya
con las cadenas de este destino
sobre mi manto se ira el dolor

compadre la noche enreda
mi poncho negro en sus brechas
pero en todos los atajos
un rifle escondido acecha

Al pueblo vayan de albita
cuando aun no mueren las sombras
y donde escuches que hay una mujer
que a solas me nombre
le dices que no me busque
que se acostumbre que ya no existo
que alla en la sierra
cuando en las noches de espalda en tierra
me acuerde de ella con toda el alma

con toda el alma la llorare

BANDITA DE MI PUEBLO (TANGO)

Letra de Cátulo Castillo

Musica de Enrique Pedro Delfino

Interpretes: Anibal Troilo

cassette rca acms 2919

canta: Floreal Ruiz

Anochecer de vida provinciana
con la plaza feliz frente al ayer
la bandita del pueblo, una campana
y la gente paseándose en rondel.

Don batintín golpeaba un sonsonete
y el hijo de González el tambor
había un bombo un trombón y un clarinete
siguiendo al saxofón del director.

Su son era el rumor bordado en hojalata
con trajes de escarlata con sueño de amor
tachín... tachín... tachín... sonaba pizpireta
la antigua canzoneta sin final...
y en la tertulia azul, Juan y Marieta,
golpeaban su chin chun sentimental.

Tachín... tachín... tachín, ya se apago Marieta,
con una morisqueta de final...
y en la tristeza gris de la retreta
la banda era un chinfún sentimental.

BANDONEON AMIGO

Letra de Homero Manzi

Musica de Osvaldo Fresedo

Grabado por Osvaldo Fresedo con la colaboración del cantor melódico
Roberto Yanés y por Bruno Dandó con el Sexteto mayor.

Bandoneón amigo,
en tus notas puse penas y alegrías,
bandoneón amigo,
en tu fueye se amontonan horas mías,
te acordás del día que escuché, su dulce voz,
y seguís en mi camino, gimiendo tu cansino,
són, mi bandoneón.

II

Una noche en la calle más vieja
donde queden rosadas esquinas,
buscaremos como antes la reja

del malvón, el rosal, la glicina.
Embrujado de sombras y flores,
dirás como antaño, dolientes amores;
y al conjuro de un mágico engaño
tendremos veinte años, igual que otra vez.

I bis
Bandoneón amigo,
una vez llegó el amor a nuestro lado,
bandoneón amigo,
la enredaste en tu gemir apasionado;
te acordás qué linda era su voz cuando juró,
mentiras y olvidos,
solo estás vos a mi lado,
gimiendo tu cansado, són, mi bandoneón.

BANDONEON ARRABALERO (En Ingles)
Letra de Pascual Contursi
Traducido por: TangoMan

Bandoneon of the slum,
old deflated bellows
I found you like a baby
that a mother abandoned,
at the door of a convent
without stucco on the walls,
under the light of a little lamp
that at night illuminated you.

Bandoneon,
because you see that I am sad
and I can no longer sing,
you know that I carry in the soul
branded pain

I took you to my room,
I cuddled you against my cold chest
I was also left abandoned in my digs
You haved wanted to console me
with your rasping voice
and your painful note
increased my illusion

BANDONEON ARRABALERO
Letra de Pascual Contursi
Musica de Juan Bautista Deambrogio
Compuesto en 1926

Grabación de Carlos Gardel del 20/10/1928. Discografia de Francisco Canaro, Horacio Salgan, Edmundo Rivero y Astor Piazzolla.

Bandoneon arrabalero,

viejo fuelle desinflado,
te encuentre como a un pebete
que la madre abandono
en la puerta de un convento
sin reboque en las paredes,
a la luz de un farolito
que de noche te alumbro.

Bandoneon,
porque ves que estoy triste
y cantar ya no puedo,
vos sabes
que yo llevo en el alma
marcao un dolor.

Te lleve a mi pieza,
te acune en mi pecho frio,
yo también abandonado
me encontraba en el bulin;
has querido consolarme
con tu voz enronquecida
y tus notas doloridas
aumentó mi berretin.

BANDONEON
Letra de Javier Navarro.

¿Oyes, viejo amigo,
el dulce gemido
del bandoneón?

En medio de las copas
del viejo
café.ín
se entreoye lejano
el llanto
del tango.
Nada hacés vos
por silenciarlo.
Nada.
Es tu noche
en el tristón
rincón
de los recuerdos.
Afuera pasa
el viento
y adentro
un tango lento.
No lo callés
hermano,
dejalo que rezongue,
llorá más bien

sin lágrimas
ese pasado
muerto
que pide tangos
lentos.
Abajo, muy abajo
de la memoria
larga
está tu pueblo,
antiguo
como el sueño
y el canto.
Llorá por él, hermano,
desde el alba
al ocaso,
ese pueblo
no existe,
existe sólo
el tango.
Afuera
pasa el viento
llevando un fueye
viejo,
y adentro
muy adentro
de tanto en tanto
un tango,
hermano,
que llene de recuerdos.

¿Oyes, viejo amigo
el dulce gemido
del bandoneón?

BANDONEÓN ARRABALERO (EN LATÍN)

MEA SYMPHONIA PLEBEIA

Letra de Contursi

Musica de Deambrogio

(latine interpretatus est Radulfus Lavalle)

Mea symphonia plebeia,
vetus follis sine aere,
adinveni te, ut puerum
a matre derelictum.
In ianua miserae insulae,
sine calce in muris eius,
sub lucernae tenui luce,
quae noctu te lustravit.

Symphonia, quia me vides tristem

et canere non possum,
vere scis
me in mea anima portare
dolorem sculptum.

In deversorium te tuli,
in meo pectore complexus:
ego quoque derelictus
eram in cubiculo.
Voluisti me solari
cum tua rauca et tristi voce...
In tuis fidibus sonoris
dolor meus magis crevit.

BAR (II)

Letra de Hugo Nicolás Taglia
Musica de Hugo Nicolás Taglia

El bar destilaba su taciturno encanto
Mezcla de rumor y desconcierto
El destino se repite así
Trágico, como el destierro.
Un hombre y su sombra se acercaron
Y respetuosamente quisieron hablarme
No se los permití
Luego no me perdoné tal soberbia.
Mientras los vi irse
Musitando penas
Entendí mi lejanía
De aquéllas pequeñas cosas,
Cobardía ante el prójimo sincero
Que no busca amigos
Si no un trago y hablar del cielo.
El bar me dejaba solo
Con el sonido de las vajillas
Pasando del agua al fuego
Y una música intimista
En el silencio de la lúdica sospecha.

BAR NOCTURNO

Tango inédito de Enrique Cadícamo

Medianoche en la ciudad
envuelta en un azul sudario de llovizna
en el solitario bar
la sombra es un hollín de soledad que tizne
en el fondo de mi copa transnochada
se refleja siempre el rostro de mi amada
y al mezclarse en el alcohol
la bebo y al beber sigo viendo igual
en el loco frenesí del cabaret

sus trajes de soiree lucía
y al bailar un tango triste y rezongón
temblaba de emoción.

Su esplendor de cortesana al fin cayó
de su alto pedestal al tango
y su vida se hizo triste
como la letra de un tango
fue mi unica ventura mi pasion
la que yo quise tanto y no me amó.

BAR

Letra de Roberto Vidal

Musica de Osmar Maderna

Tango

Callejas que agonizan, queriendo naufragar,
de turbios fondeaderos, de barro, nada mas,
la noche se eterniza, clavada en un zanjón,
el muele solitario, se funde en el alcohol.
la página ignorada, no arrulla la canción,
inspiración de poeta, que abarca el callejón,
vencer todo el pasado, quimera de no ser,
volver a ver las calles, es como no volver.
algun bar la nombra, en una canción,
se roempe en un vaso, toda una ilusion,
en la oscura mesa, que pierde el rincón,
donde traza el vino, de algun rostro su dolor.
siempre el mismo cielo, dibuja un farol,
con las mismas sombras, que no faltaran,
en las mismas calles, que me llevaban,
cuandoel cielo mismo, me pierda en un bar.
los barcos que se alejan, ansian rehgresar,
buscando los que dejan, las calles sin final,
apenas si molesta, la voz del acoerdeon,
sonata de los mares, que muere en un rincón.
las mesas no conversan, escuchan el dolor,
de voces que se enfrentan, detras del mostrador,
el bar siempre es el mismo, pintado sin color,
tan solo con los trazos, que deja el corazón.

OBS.) BUSCO GRABACION

BARAJANDO RECUERDOS (TANGO)

Letra de Enrique Cadicamo

Musica de Luis Visca

Grabado el 07.05.1943 por la Orquesta de Ricardo Tanturi con la voz de
Alberto Castillo.

Quince años que he dejado
mi barrio abandonado,
corriendo por las calles
de un mundo de quimeras.
Quince años que se han ido,
más yo no me he olvidado
de vos barrio testigo
de aquellas primaveras.

Cruzando por tus calles
camino emocionado,
ya no te queda nada
del viejo malecón.
Tan sólo pobre novia
de todo tu pasado,
ahí queda haciendo guardia
tu antiguo bodegón.

II

Ya no está
la que ayer
esperaba mi pasada,
su balcón se cerró
y está triste la barriada.

Y ese amor
jamás podré olvidar,
muchachos a pesar
del tiempo que pasó.

Hoy no está,
mas vuelvo a su balcón
y siente hasta evocar
mi corazón.

I (bis)

Quisiera ser muchacho
volver a lo que era,
tener la misma pinta
de cuando dije adiós.
Me siento triste y viejo
y pienso si pudiera,
romperle las agujas,
la vida es un reloj.

BARAJANDO

Letra de Eduardo Escariz Mendez

Musica de Nicolás Vaccaro

Compuesto en 1928

Fue estrenado en el cine Metropol, por la orquesta dirigida por Roque
Biafore. Carlos Gardel lo grabó el 11 de diciembre de 1929.

Con las cartas de la vida por mitad bien maquilladas,
como guillan los malandros carpeteros de cartel,
mi experiencia timbalera y las 30 bien fajadas,
me largue por esos barrios a encarnar el espinel.

Ayudado por mi cara de galaico almacenero
trabajandose a la sierva de una familia de bien,
y mi anillo de hojalata con espejo vichadero,
me he fritado muchos vivos, como ranas al sarten.

Pero, en cambio, una percanta que me tuvo rechiflado
y por quien hasta de espaldas con el lomo camine,
me encero con su jueguito tan al lustre preparado
que hasta el pelo de las manos de cabrero me arranque.

Mientras yo tiraba siempre con la mula bien cinchada,
ella, en juego con su coso mayorengo y gran bacan,
se tomaba el 'Conte Rosso' propiamente acomodada,
y en la lona de los chivos me tendio en el cuarto round.

Me la dieron como a un zonzo, pegadita con saliva,
mas mi cancha no la pierdo por mal juego que se de
y, si he quedao arañando como un gato panza arriba,
me consuelo embolsicando la experiencia que gane.

En el naipe de la vida, cuando cartas son mujeres,
aunque lleven bien fajadas pa'l amor las 33;
es inutil que se prendan al querer con alfileres,
si la mina no es de un paño, derecha y sin reves.

Pero, en cambio, una percanta que me tuvo rechiflado
y por quien hasta de espaldas con el lomo camine,
me encero con su jueguito tan al lustre preparado
que hasta el pelo de las manos de cabrero me arranque.

Mientras yo tiraba siempre con la mula bien cinchada,
ella, en juego con un coso mayorengo y gran bacan,
se tomaba el 'Conte Rosso' propiamente acomodada,
y en la lona del olvido me tendio en el cuarto round.

BARCO VIEJO (TANGO)

Letra de Omar Facelli

Compuesto el 28 de Febrero de 1999

Era un barco viejo
cargado de historia
tirado en el puerto
de nuestra ciudad.
Cuántos temporales
lleva en su memoria
y en los siete mares

guapeó sin cesar.

Recuerdo una noche
terrible tormenta
lo empujó sin asco
hasta sozobrar.
Quedando inclinado
como un león herido
sobre la escollera
que mira hacia el mar.

El viejo Maríno
lo mira con pena
en él cuántos viajes
supo navegar.
Y así como pasan
las olas se alejan
se apaga la vida
y no vuelven más.

BARONE

Letra de Carlos De La Púa

El autor es Carlos De La Púa, que se llamaba en realidad Carlos Raúl Muñoz y Pérez, se hacía llamar Carlos Muñoz del Solar y lo llamaban El Malevo Muñoz. Pertenece al único libro que escribió, "La crencha engrasada", publicado en 1928.

Usaba grasa de "La Negra" en la chuza
y enarbolaba un lengue rante
como una bandera rantifusa ...
¡Y tenía el berretín alucinante
de trabajar de prepo a las chiruzas!

BARQUITOS DE PAPEL

Letra de Homero Expósito
Musica de Virgilio Expósito
Compuesto en 1939
Inedito.

Había en nuestros sueños delirios de distancia,
sabíamos que el agua corría rumbo al mar,
y hacíamos barquitos con hojas de esperanza
y vos eras la reina y yo era el capitán...
Si me parece verte con la mirada rubia
detrás de la ventana seguir con interés
por el cordón de piedra las aguas de la lluvia
mientras yo fabricaba barcos de papel...

Barquitos de papel, caminos para el mar!...
Barquitos de papel, y nunca regresar
de nuevo a la esperanza...

Tinieblas, que es guiarse sin estrellas
por un mundo de acechanzas...
Borrasca desatada en la mirada desvelada
y no poder dormir...
Barquitos de papel, ensueños fracasados
que vuelven de un pasado
que no ha de volver!...

Yo anduve mucho tiempo mojado de miseria
y vos al fin vencida buscaste qué comer...
Te dio un poco de rabia quedarte sin estrella
y a mí me dio nostalgia pensar en la niñez...
Entonces no quisimos juntar nuestros caminos
y huimos con vergenza pensando en el ayer,
y al fin nos encontramos -caprichos del destino!-
boyando a la deriva sin saber por qué...

BARRA DE ORO

Letra de E. Moreno

Musica de E. Moreno

Muchachada amiga, sincera y derecha
muchachada de oro de la época azul,
No quedó ninguno, se fugaron todos,
como el cigarrillo de la juventud.
Compañeros de antes, muchachos queridos,
que en aquellos años de alegre canción
las primeras novias en las viejas calles
nos dejaban siempre alguna emoción.

Barra de oro
a través de los cristales de mi vida
miro y busco
a la querida muchachada del ayer.
Pero el turbio cristal mio
me hacer ver todo sombrío
desde el centro al barrio aquel
Porque ya la barra de oro
vive alegre en el tesoro
de un hogar que yo soñe.

Compañeros de antes, ya nunca andaremos
por aquellas calles del barrio feliz.
La casita blanca sola como mi alma
nos trae el perfume del viejo jazmin.
Llegan en la noche rumores de un tango,
la luna plateada derrama su luz,
mientras los cabellos grises sintonizan
los sueños queridos de mi juventud.

BARRA QUERIDA

Letra de Emilio Ramil
Musica de Emilio Ramil

Lo grabo Azucena Maizani.

Siento llorar compadre al corazón
al regresar al barrio en que nací
a recordar mis horas de purrete
mi madrecita, mi hogar, todo perdí

Recuerdo mi lejana juventud
que iluminara el sol de la ilusión
cuando un gotan nos transportaba a los cielos
o nos ligaba el amor un metejón.

Quién pudiera activar el tiempo cruel
y volver a vivir aquella edad
quién pudiera cantar en un portal
canción dulce de amor.

No poder escuchar hoy otra vez
nuestra vieja señal -aquel silbar-
que a las horas de reunion el barrio oyó.

Me voy compadre sin rumbo fijo
más no sin antes visitar el bodegón
que ayer nos viera siempre reunidos
contando hazañas entre copas de pernod.

Venga compadre bebamos juntos
que a mis barrios tal vez ya no vuelva nunca
y antes quiero brindar
por mi barra de ayer
que jamás he de ver.

BARRACAS
Letra de Carlos De La Púa

El autor es Carlos De La Púa, que se llamaba en realidad
Carlos Raúl Muñoz y Pérez, se hacia llamar Carlos Muñoz del Solar y lo
llamaban El Malevo Muñoz. Pertenece al unico libro que escribio, "La
crencha engrasada", publicado en 1928.

Barracas,
Desde el altar malevo de tus pescantes
Se desmorona la compadrada,
la compadrada de antes.

Barrio corralonero que en tiempos idos
salias de tus pagos a ensartar corazones,
Tirando besos en los casquidos
De tus látigos compadrones.

Un cuarteador, un pingo y un recaó,
y la tripa de un lazo hasta un carro encajao
Eran las armas de tu escudo.
Tu lema fue el puntazo agudo
de un piropo inspirao.

Tus minas, hermosas de tradicion,
Hicieron famosos tus carnavales,
Donde al compás de los puñales
Tayaba fuerte el corazón.

Viejo barrio porteño,
lo nuevo te queda estrecho
y lo moderno sienta mal
A tus casas bajas de techo,
Y a tus patios anchos de arrabal.

Barracas,
Barrio de peso,barrio crioyo,
No reculás un tranco de poyo
ante la invasión del progreso

BARRERAS DE AMOR
Letra de Geronimo
Letra de Antonio Sureda
Musica de Geronimo
Musica de Antonio Sureda

En aquel pobre señalero de madera
que el viejo Tata construyó con un vagón
vivía la linda virgencita de los campos
era morocha,muy tostada por el sol,
era la buena madrecita de la casa
porque muy sola desde chica se quedó
y sabía cumplir con los quehaceres
porque mirando a las aves aprendió.

La llamó el hornero en las mañanas
y el ritmo chirriante de su canto...
para ella era igual
como una diana,no bien...
el claro sol
asomaba por los campos,
le enseñó la Calandria
el lindo trino
la Torcaza a ser buena y generosa,
y soñó con un mundo
de esperanzas sin fin
porque miraba volar
las mariposas.

El era un joven maquinista que cruzaba
el tren primero que surcaba esa región
y que a su paso pedía vía libre
a la morocha que azuzó su corazón,
y aquella linda
virgencita de los campos
en la barrera con cariño lo esperó,
y al pasar
le brindaba una sonrisa
por las señales
que en su vida el le dejó.

Ese idilio amoroso quedó trunco
porque un día al chocar el mañanero,
dió su vida aquel bravo maquinista
y con el...
los dulces sueños de amor
tambien murieron.

Ya no hay nadie en el viejo señalero
la Calandria no alegra con su canto,
es inutil que la llame el Hornero...se fué
la linda flor que adornaba aquellos campos.

BARRETIN (TANGO) (II)
Letra de Enrique Cadícamo
Musica de Pedro BLANCO LAURENZ

Intérprete: Agustín Magaldi
"La voz sentimental de Buenos Aires"
L.p. rca camden cal-3223

Del barrio mishio donde el sabalaje,
tiró la bronca por cualquier zoncera,
viene tu pinta que lucís diquera,
por esas calles del camandulaje.
Yo que conozco tu anterior pasaje,
al campanearte convertida en seda,
me agacho el gris para que vos no puedas,
pasar calor delante de mí.

bis

Quien iba a creer que vos, la mas papusa de la esquina,
hubieras hecho un lío con tus ensueños,
tus berretines, tus mágicos beleños,
te hicieron ver la vida con mucha fantasía,
que vas a hacer al ver mañana un poco de neblina,
en el acento de humo, de tus locuras,
no ves que has hecho con esa chifladura,
ha dado un tropezón, aquel berretín.

Igual que aquella milonguita fina,
que se fugó pa' el centro de Chiclana,
te fuiste sin pensar que eran macanas,
las cosas raras que alguien te vendía.
Yo que soñara con ésta alegría,
de hacer un rumbo junto a tu cariño,
me encuentro que hoy, le andás haciendo un guiño,
al lujo que fue tu berretín.

BARRIADA LINDA (MILONGA)

Letra de José POSSE

Musica de Alfredo Celestino

Hoy pulso mi guitarra vieja,
para cantarle a mi barriada,
una milonga "de flor" que entona,
este poeta cantor del arrabal...

Yo tengo mis recuerdos lindos,
en el callejón de la vida,
una leyenda de amor,
que conservo en un rincón,
de mi pobre corazón...

II bis

!Avellaneda!
barriada linda,
vos que me viste,
el tango y la milonga
y muchos más,
!Avellaneda!,
barrio de amores,
son estas flores,
el cantar de ayer...

Tus calles son novelas mías,
tus esquinas una leyenda,
de cien promesas de amor que les juré,
a Magdalena, Margot y la René...

Hoy vuelvo con mi canto nuevo,
triste como yo y sin consuelo,
es un castigo de Dios,
que reprocha un amor,
de ayer en mi juventud...

BARRIO BOQUENSE (POEMA)

Letra de Enrique Cadícamo

Compuesto en 1906

Tomado de: <A HREF=" ../www.elportaldeltango.com.ar/index.htm"
tppabs="http://www.elportaldeltango.com.ar/">http://www.elportaldeltango.com.ar/

Media noche en la ribera,
duerme el fangoso Riachuelo,
la luna es un espejuelo
que ríela sobre el verdín
entre fantasmas de hollín
y sombras de terciopelo

En el dock duerme un velero
soñando en un contrabando,
y otro, quizá añorando
los tifones tropicales
o el furor de los maestres
sobre las jarcias aullando.

En el cercano café
de la calle Necochea,
Arolas garabatea
en su fueye dormilón
un tango muy retozón
y con gracia lo florea.

Un guapo de La Ensenada,
taita muy duro de boca,
es el que achica y provoca
a pesados y a matones;
se llama El Tano Barone
y es el que ronca en la Boca.

Barrio boquense de chapas,
van mis versos al asalto
y aunque no piquen muy alto
me atrevo a pronosticar:
la Boca no ha de dejar
que la profane el asfalto.

BARRIO CABALLITO
Letra de Rosa Litshitz

Este tango obtuvo mención especial en el concurso de letras de tango organizado por la revista de cultura LA MAGA y la Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires en el 1997. El título del concurso llevó el nombre de "Un tango a mi barrio".

Un caballito alado renuncia la veleta
y trota por las calles, detrás de una canción.
Se mete entre las sombras secretas de la noche,
del barrio que ha crecido con ritmo de hormigón
Por túneles de sueños anima la esperanza
flaquita.. Sola y pobre trasnocha la pasión,

al paso de los trenes y subtes misteriosos;
una muchacha triste suspira un hondo adiós.
Un caballito alado renuncia a la veleta
y trota por las calles, detrás de una canción.
Con sol de la mañana se fuga hacia los parques,
y apaga en bebederos el ansia de su sed.
Fantasmas con nostalgias lo atajan con palabras,
le ofrecen la veleta que gira en el ayer,
y un trole que levanta quimeras y utopías,
lo engancha del tranvía que sale a recorrer:
las calles azuladas, radiantes de noviembre
que cada primavera se empaña en renacer.
Un caballito alado renuncia a la veleta
y trota por las calles, detrás de una canción.
Distante y agotado descansa en la parada,
y sigue con asombro el vuelo de un avión
El caballito andante... tocado por la magia
de cosas que en el barrio amamos vos y yo,
con ráfagas de viento y música en sordina,
compone con su historia esta canción de amor.

BARRIO DE TANGO

Letra de Homero Manzi,
Musica de Aníbal Carmelo Troilo (Pichuco)
Compuesto en 1942

Discografía de D'agostino, Ángel Vargas, Aníbal troilo, Mercedes Simone, Susana Rinaldi. Nota: Homero Manzi hizo el secundario en Pompeya de 1920 a 1923.

Un pedazo de barrio, alla en Pompeya,
durmiendose al costado del terraplen.
Un farol balanceando en la barrera
y el misterio de adiós que siembra el tren.
Un ladrido de perros a la luna,
el amor escondido en un porton,
y los sapos redoblando en la laguna
y a lo lejos la voz del bandoneón.

Barrio de tango, luna y misterio,
calle lejanas, como estaran!
Viejos amigos que hoy ni recuerdo
que se habran hecho, que es lo que haran!
Barrio de tango, que fue de aquella
Juana, la rubia que tanto ame,
Sabra que sufro, pensando en ella,
desde la tarde en que la deje...
Barrio de tango, luna y misterio,
desde el recuerdo te vuelvo a ver!

Un coro de silbidos, alla en la esquina.
El codillo llenando el almacen.

Y el dramon de la palida vecina
que ya nunca salio a mirar el tren.
Asi evoco tus noches, barrio 'e tango,
con las chatas entrando al corralon
y la luna chapalendo sobre el fango
y a lo lejos la voz del bandoneón.

BARRIO DEL ABASTO (POEMA)
Letra de Enrique Cadícamo

Poema del libro Viento que lleva y trae de Enrique Cadícamo.

Era un barrio de tejas
cuando existía el Mercado Devoto
a pasos del café La Amistad
de la calle Anchorena y Guardia Vieja.

En la clepsidra del tiempo
transcurrió un denario
e inadvertidamente
iba caminando
aquel barrio temerario.
El Mercado Devoto
cambió sus trastos
a comenzó a llamarse
Mercado de Abasto.
El café La Amistad
continuó siendo un símbolo.
A sus mesas cordiales
llegaban tres hermanos:
El Maceta, Biyún y Revinche,
guapos de verdad
y especialistas en bochinches.
También era abitué
un morocho cantor
gordo y soñador:
Carlos Gardel.
Gorrión bohemio del Abasto
que rondaba en las noches
del antiguo café
impregnado de historias;
cantaba por el gasto
de capuchinos
pero creía en la gloria.

La rueda lagrimeaba
cuando en las canciones
su corazón de artista volcaba
y de "La loca de Bequeló"
lamentaba su suerte
y se emocionaba
con El Proscrito, de José Marmol,

y con las décimas doctrinarias
de Almafuerte.

Barrio de chatas,
ya no hay tiestos con malvones
en tus ventanas,
el jazmín del país, la magnolia foscata,
las glicinas y las damas de noche
no se asoman galanas.

Eras pintoresco como una aldehuela;
el progreso te ha aguado la acuarela.
Tanto han cambiado tus alrededores
que hoy por tus calles
pasan roncando otros pesados:
los automotores.

BARRIO DEL ABASTO
Letra de Alberto Luis Capparelli
Letra de Guido Zecca
Musica de Alberto Caroprese

I

Recorro tus calles y evoco tu historia,
mi infancia lejana se agita en tu ayer;
tus viejas casonas, tus patios de tango,
tus taitas bravíos, barrio del Abasto,
viven en el sueño de esta evocación.

II

Un morocho triste, tierno y sensibilero,
hecho con tu esencia de amor y bonta,
te llevó en su acento de tango malevo
por la calle largo de su alma inmortal.
Después... otro vate desde tu cortada
retomó su senda para perpetuar
la musa tanguera del alma porteña
que corre en tus venas, mi viejo arrabal.

I Bis

Tu historia que es larga podría contarte
de tu vieja fonda Yiyo Rondeman
donde recalaban tus tauras de antaño
y en esas tenidas de burros y tangos
les poniao su broche la voz de Gardel.

BARRIO NORTE II (TANGO)

Letra de Santiago Adamini
Musica de Armando Balliotti

Barrio norte,
fuiste amigo y compañero
de los hombres que se fueron
y que actuaron hasta ayer;
en tus noches
perfumadas por glicinas
y entre luces mortecinas
del farol a querosén,
a tu zona despoblada
muchos guapos se invitaban
y en silencio se jugaban
el amor de una mujer.

II

Las noches de tango que allá en el tambito
se hicieron famosas porque iban a el
los viejos muchachos que entonces bailaban
y allí demostraban todos su saber.
Pero en lo Hanssen las cosas cambiaban
porque frecuentaban su antiguo rondel
pebetas risueñas, magnates, poetas
y aquellos que hablaban, muy bien al revés.

I bis

A Palermo... al cochero le decían
las parejas que salían
por las noches a pasear.
Y el auriga,
mano amiga, obedecía:
hacia el norte hay que trotar.
Ya no existen
los recreos del pasado
que entre sombras se han callado
para nunca más hablar...
Barrio Norte,
muchas lluvias te han cambiado
mas tu nombre venerado
nunca, nunca morirá.

BARRIO NORTE

Letra de María del Mar Estrella
Musica de Saúl Cosentino

I)

Bacanaje camouflado de jilgueras lucesitas
con bulines bien mistongos para el chape y el transar,
con sus fecas parisino, sus McDonalds atestados

de purretes bien forrados con la guita de papá.
Pese a todo tiene pinta de estudioso cabulero,
rey del shopping y los libros de autoayuda y yoga zen,
con manías de Cagliostro, Nostradamus y profeta
va de compras con tarjeta multifax y multiyen.

Estribillo:

Santa Fé y Pueyrredón, relojeando a los boys,
de Callao a Uruguay cine y noche en un bar.
Y al final San Martín con su plaza gentil,
bajo un cielo de cal monobloque banal.

Sin que a nadie sus penas importe
vive un barrio que mira hacia el norte.

I bis)

Bacanaje clase media medio pelo reciclado
por malandras y sabuesos, pero no quiere ceder;
taco aguja, pilcha 'e marca, berretines de consorte,
si hay miseria no se note, lo mejor es quedar bien.
Yo lo quiero pese a todo más allá de sus afeites
porque tuve aquí mis hijos, el laburo y este hogar
de ventana hacia Berutti, piso octavo, vista trunca,
mishiadura más que nunca, poco vento y mucho afán.

Estribillo:

Santa Fé y Pueyrredón, relojeando a los boys,
de Callao a Uruguay cine y noche en un bar.
Y al final San Martín con su plaza gentil,
bajo un cielo de cal monobloque banal.

Sin que a nadie tus penas importe
Barrio Norte sos parte de mí.

BARRIO ONCE

Letra de Carlos De La Púa

El autor es Carlos De La Púa, que se llamaba en realidad
Carlos Raúl Muñoz y Pérez, se hacía llamar Carlos Muñoz del Solar y lo
llamaban El Malevo Muñoz. Pertenece al unico libro que escribio, "La
crencha engrasada", publicado en 1928.

Para vos, barrio Once, este verso emotivo,
con un cacho grandote de cielo de rayuela
Yo soy aquel muchacho, el fullback de Sportivo
Glorias a Jorge Newbery, que alborotó la escuela.

Soy yo aquél que al rango no erraba culadera
que hizo formidables proezas de biyarda

Rompedor de faroles con mi vieja gomera,
tuve dos enemigos: los botones y el guarda.

Y, los bolsillos bolsas de bochones y miga,
llené toda la calle de repes y de chante.
!Mibolita lechera!..¿Donde andarás amiga?
!Y aquella mil colores, cachusa y atorrante!

Se fueron con el viejo pepino corralero,
el terror de los trompos, mi troyero baqueano,
Partía las cascarrías con su púa de acero
y a las chicas del barrio le zumbaba en la mano.

Se fueron con los cinco carozos de damasco
de mi ainenti querido...!Payanita primera!...
Si te habremos jugado con el grone y el vasco
y con Casimba, el hijo de la bicicletera.

Barrio mio, donde garabatié con tiza
robada del colegio:!Yo la quiero a Adelita!
!Abajo el Cachirulo! !Boicot al Pataliza!
El que lee esto es un... Toto afila con Lita

Barrio mio, en tus calles está toda mi historia.
Es una piedra libre y una gata -parida.
Barrio mío, donde quedara abandonado
el simbolico tejo diezañero y querido,

hoy-que en esta quiniela de vivir voy sobrado-
tu recuerdo me abuena como un verso sentido.
Tu recuerdo es el goal que me da la victoria
porque he jugado mucho, miro claro la vida

BARRIO POBRE (II)

Letra de Francisco García Jimenez
Musica de Vicente Belvedere

Versión de 1926

En este barrio, a donde el viento del pasado
hoy me ha traído... En esta calle tuve ayer,
detrás de aquella ventanita que han cerrado,
la perfumada clavelina de un querer...
Aquellas fiestas que en sus patios celebraban,
algun bautizo, algun casorio del lugar,
con mi guitarra entre la rueda me contaban
y a mi amorcito dedicaba mi cantar..

Barrio de mis sueños más ardientes,
pobre cual las ropas de tu gente,
para mi guardabas toda la riqueza
y lloviznaba la tristeza

cuando te dije yo mi adios.
Barrio, barrio pobre, estoy contigo;
vuelvo a cantarte, viejo amigo...
Perdona lo amargo y torpe de mi canto
pues desde entonces llore tanto
que esta quebrada ya mi voz...

Y aquella noche, que aun la vida me envenena
cuando el engaño con mis propios ojos vi,
aquel boliche fue el refugio de mi pena
y alli, entre el vino, de mi suerte me rei...
Mi historia triste dos borrachos escucharon,
bebimos juntos y salí al amanecer,
doblé la esquina donde el alma me robaron,
me fui sin rumbo, para nunca más volver.

BARRIO POBRE

Musica de Vicente Belvedere

Letra de F. García Giménez

Editorial PERROTTI.

I

En este barrio, que es reliquia del pasado;
En esta calle, tan humilde, tuve ayer,
Detras de aquella ventanita que han cerrado,
La clavelina perfumada de un querer...
Aquellas fiestas que en sus patios celebraban
Algun suceso venturoso del lugar,
Con mi guitarra entre la rueda me contaban
Y en versos tiernos entonaba mi cantar...

II

Barrio... de mis sueños más ardientes;
Pobre... cual las ropas de tus gentes!
Para mi, guardabas toda la riqueza;
Y lloviznaba la tristeza
Cuando te di mi último adios...
Barrio... Barrio pobre! Estoy contigo..
vuelvo... a contarte, viejo amigo!
Perdona, los desencantos de mi canto,
Pues desde entonces llore tanto
se ha quebrado ya mi voz...

I (Bis)

Por esta calle iba en las palidas auroras
Con paso firme a la jornada de labor;
Cordial y simple era la ronda de mis horas;
Amor de madre, amor de novia... Siempre amor.

Por esta calle en una noche hurafña y fria
Sali del mundo bueno del ayer,
Doble la esquina, sin pensar lo que perdia,
Me fui sin rumbo, para nunca más volver...

BARRIO REO

Letra de Alfredo Placido Navarrine

Musica de Roberto Fugazot

Compuesto en 1927

Fue grabado por Carlos Gardel el 18 de febrero de 1927, para el sello Odeon, acompañado de guitarras; más tarde lo registro Rodolfo Alberto Biaggi con la voz de Carlos Acuña (1943); Carlos Roldán con guitarras en Uruguay para el sello Sondor (1946); Hugo del Carril con guitarras y contrabajo (1961); Juan D'Arienzo con A. Laborde (1969); Carlos Moreno con orquesta dirigida por Aquiles Roggero (1971) y Héctor Maure con guitarras (1974).

Viejo barrio de mi ensueño,
el de ranchitos iguales,
como a vos los vendavales
a mi me azoto el dolor.
Hoy te encuentro envejecido
pero siempre tan risueño...
Barrio lindo!... Y yo que soy?...
Treinta años y mira,
mira lo viejo que estoy!

Mi barrio reo,
mi viejo amor,
oye el gorjeo,
soy tu cantor.
Escucha el ruego
del rruiseñor,
que hoy que esta ciego
canta mejor...
Busque fortuna
y halle un crisol:
plata de luna
y oro de sol...
Calor de nido
vengo a buscar,
estoy rendido
de tanto amar...

Barrio reo, campo abierto
de mis primeras andanzas,
en mi libro de esperanzas
sos la página mejor...
Fuiste cuna y seras tumba
de mis liricas tristezas...
Vos le diste a tu cantor

el alma de un zorzal
que se murio de amor...

BARRIO TRANQUILO
Letra de Arturo Gallucci
Musica de VíctorIANO VELAZQUEZ

Pedro Laurenz y su cantor Jorge Linares.

La noche tiende su manto
y lentamente aparece,
la luna que brilla y crece
alegando el arrabal,
alumbra el barrio tranquilo
donde está su madrecita,
olvidada en la casita,
de la verja y el parral.

Pobrecita,
que tristeza hay en su vida,
desde aquella despedida
en la que besó su frente,
y olvidaste
que sufría inmensamente
que lloraba amargamente
desde mucho tiempo atras,
hoy los años...
te han dejado acobardado
y al no verla ya a tu lado
no haces mas que sollozar!

Hoy los años...etc, etc,

BARRIO VIEJO DEL 80 (MILONGA)
Letra de Héctor Pedro Blomberg
Musica de Enrique Maciel

Hay una muy bella versión fonográfica de Enzo Valentino con la
orquesta de Domingo S. Federico, grabada el 25 de agosto de 1950.

Barrio viejo en que nací
cuando llegaba el Ochenta.
Milonga heroica y sangrienta
que de la cuna aprendí.
Todavía se encuentra allí
el farol que iluminaba
el patio donde cantaba
como en los tiempos de Rosas
cielitos y refalosas
el gaucho Gaudencio Navas.

Almacén de Pancho Flores

donde, entre copas de vino,
me enseñó a cantar Gabino,
payador de payadores.
Barriada de mis amores,
callejones de las quintas
donde, adornadas con cintas
y sobre el pecho una flor,
me daban pruebas de amor
Teresa, Rosa y Jacinta.

Las antiguas pulperías
del Indio y de La Bandera...
Cuántas famosas cuadreras
vi correr aquellos días!
Cuántas viejas y sombrías
historias de mazorqueros
escucharon los aleros
de labios de algún cantor,
cantando con el fervor
de los antiguos troveros.

BARRIO VIEJO DEL AYER (VALS)

Letra de Maselli
Musica de Mápera

Intérpretes: Miguel Nijenson
Cuarteto a puro tango
l.p. magenta 13.127
canta: Horacio Casares

Quise soñar
y de las sombras arranque otra vez
la edad feliz y al recordar
con su nostalgia me empujo a volver
a aquel ayer, aquel ayer
cuyo perfume viejo de los tiempos
regresas a mi y entibia
la amargura mía de la soledad.

Vine hasta aquí mi viejo barrio
creyendo encontrar lo que se fue
la juventud, los sueños vanos
y el amigo fiel, pero no están,
también cambio la vieja esquina
que escucho una vez mi promesas de amor,
amigo barrio, sos fantasma del ayer.

Donde estará aquella reja florida
que caras noches esperaba a mis ansias
para tener como premio una flor
su sonrisa después y una frase de amor
el tiempo todo borro, volcó cariño y rosal

busco mi vida y no esta, en brumas todo quedo
quise soñar y la vida venció,
el ayer ya pasó para no retornar.

Te doy mi adiós barrio querido que nunca olvidé
barrio de ayer que al contemplar
tu nuevo aspecto, me hace fustigar la desazón
vine otra vez y cada paso será
una caricia de mi corazón, prendida a
tu recuerdo se ha quedado en mi emoción.

BARRIO VIEJO

Letra de E. Cárdenas

Musica de Guillermo Barbieri

Calles donde mi lindo barrio se alzó,
calles que guardan mis recuerdos de ayer; (1)
vuelvo lo mismo que una alondra
trayendo en mis canciones los ecos de las
(frondas.

Quiero que no olvides que traje al volver,
toda la dicha que ne hicieras gozar.
Por eso al llegar, quisiera dejar
la dicha de mi cantar. (2)

Vuelvo al pie de tu ventana
para evocar la mañana
en que feliz me sentía,
cuando un canto melodioso
interrumpía el reposo
de la mujer que quería.
Hoy, que rondo por tus calles
quiero llenarme de amores
bajo el raudal de esplendores
que te hacen deslumbrar. (3)

Barrio que nunca te he podido olvidar
aunque mi ausencia mucho tiempo duró.
Barrio, rincón de mi alegría,
vengo a buscar la gloria de mis lejanos días.
Quiero que sepas que no puedo vivir
lejos de tus calles cubiertas de sol
porque el esplendor que siempre hay en ti
hace revivir mi amor.

Vuelvo al pie de tu ventana...

(1) Gardel canta: "calles que guardan mis ensueños de ayer".

(2) Gardel canta: "la esencia de mi cantar".

(3) Gardel canta: "Que te han hecho deslumbrar",

BARRO Y ASFALTO

Naciste Tango Orillero
debajo de un farolito.
Reinaste como malevo.
Filigranas de escalpelo
dibujaste en el granito.

Tu historia paso a ser mito;
fue Cachafaz tu pionero;
fue tu "ocho" el más diquero.
Tu taconear compadrito
le dio compas de organito
a las penas de Carriego.
Despues...conquistaste el Centro,
lo ganaste en buena ley...
Te dio una mano Gardel
y otra manito Pirincho.

Hoy te veo cabizbajo
tango viejo, que tenes?
Es que no lo comprendes
al muchacho "nueva ola"
que inducido por la moda
baila suelto...que queres?
Si vos le hablas al reves,
y El va a la universidad...
Ya nunca te entendera
si no cambias tu decir.

@Como le podes hablar
de Carnera y de Don Chicho
si no sabe de qué bicho
le hablas cuando se lo decis?
Y de "aquella yunta oscura
que iba trotando en la noche"...
Escucha...si hoy anda en coche
mas rapido que perdiz...

@Como le hablas vos del barro,
si el asfalto cubrio todo...?
Debes tratarlo de un modo
que te entienda el chiquilin...
Mira que no es ningun gil,
tratalo como un hermano,
vos que fuiste "mano a mano"...
!Ganate su berretin!

Si no te alcanza el violin
y el bandoneón rezongon,
prestale tu corazón
al parche y a la trompeta,
pero hace que la pebeta

vuelva a abrazar al muchacho
y tu "ocho" en dos por cuatro
vuelva a estar en la pirueta...

No pretendas que use "lengue"
ni alpargatas con florcitas.
Vos criticaste un día
"aquel que atraso el reloj" ...
!No lo atrases ahora vos!

Deja que marche la agujita!
Dale a beber "Cumparsita",
pero que El elija el vaso,
que siempre seras tangazo,
aunque te beba en pajita!...

BARRO

Letra de Osvaldo Pugliese
Letra de Horacio Bastera

Para que continuar
si vivir es llorar
mi corazón se encuentra mansillado
porque el barro lo ha salpicado.

Es mi afán olvidar,
nada más que olvidar
que Dios me dió por nombre
flores mustias en angustias y soledad.

Que soporté miserias y dolor
en esta lucha cruel del hombre
que ayer nomás con lava una mujer
burlándose manchó mi nombre.

Que al buscar amistad,
encontré falsedad
que solo hallé en cientos
tras pintadas carcajadas
del carnaval.

Solamente un milagro de amor
me haría resucitar
si a mi alma que sus puertas cerraba
viniera un alma a llamar.

Y a la nieve de mis penas
dos manos buenas
la borrarán de mí,
sino será mejor morir

Mi juventud la empapo con alcohol

quedando mi dolor en calma
quien pensará que traigo hasta paliar
sereno el corazón y el alma.

Para que recordar,
es mejor olvidar
que siempre fue mi vida toda fango
como un tango del arrabal.

BARTOLO

Musica de Francisco A. Hargreaves
Compuesto en 1900

Bartolo tenía una flauta
con un aujerito solo,
y su mamá le decía:
Dejá la flauta, Bartolo!

Bartolo quería casarse
para gozar de mil placeres.
Y entre quinientas mujeres
ninguna buena encontró.

Pues siendo muy exigente
no halló mujer a su gusto,
y por evitar disgustos
solterito se quedó...

(Bis del estribillo).

BATIENDO LA PRECISA (POEMA)

Letra de OTILIA DE LA VEGA

Todo es grupo. Verdá es la mishiadura
de esta vida fayuta y garronera.
Da la biaba, te surte a su manera,
por un lugar y un mango, te tortura.

El bobo, que ni vuelve ni tropieza
en horas que se piantan te la enreda
y yirando la suerte como quiera
de mistonga la va, desde que empieza.

La muerte se divierte con la vida
y cuidar la salud es una guerra
librada a su ragú, de arremetida.

Mancusa cómo va de equivocado
quien piensa que en el jonca va la vida
y no ve que viviendo esta enterrado.

BATIFONDO A LA VILLA DE ROI

Letra de Florencio Iriarte
Compuesto el 30 de agosto de 1900

Hicimos la dentrada
cada uno con su banana
y comenzo la jarana
con puro corte y quebrada.
Me lambia, hermano, solo
y vieras che' que' cuerpiadas
y que' de chipe', sentadas
hicimos con el Bartolo...
Mi paica se me doblaba
igual que pasto en la loma
y che'... parecía de goma
del modo que se meneaba.

BEBA

Puso amor, puso fe y fue constante,
y el querer cobarde la engaño,
hoy reniega del amor y en adelante
cerrara su corazón,
no creera jamás en juramientos:
para ella se ha muerto la ilusion,
si el amor es maldad y sufrimientos
ya no quiere más amor.

Beba!
cariñoso le decia,
Beba!
Yo no vivo sin tu amor!
Y tan bien su cariño fingio
que ella le dio su corazón.

Beba!
No me mates la ilusion!
Y ella ingenua se entregaba
encantada de su amor.
Como el otro muchos la engañaron,
cada vez que buscaba el querer
el encanto que todos le negaron
a su alma de mujer.
Hoy perdida la fe lleva en los ojos
el misterio insondable de su mal.
Es como esos crepusculos tan tristes
de las tardes de arrabal!...

Beba!
Cariñoso le decia Beba!

BEBIENDO CONTIGO (TANGO)
Letra de Carlos Bahr

Musica de Armando Pontier

Interpretes: Miguel Caló

L.p. Odeon-emi 4526

Canta: Allberto Podesta (Washington Alí)

Bebe otra copa,
y asomándote al misterio,
donde animan,
tus fantasmas el alcohol,
viaja conmigo,
por el mundo de los sueños,
donde enciende tus paisajes la ilusión,
gusta conmigo,
del placer que en cada copa,
piensa con guiños de locura el corazón,
mientras enciende,
con su fiebre en nuestras bocas,
la pasión en que se abraza, nuestro amor.

Bis

!Me gusta beber contigo!,
los dos en amable intimidad,
y en la suave embriaguez de los sentidos,
así como aturdidos, dejarse abandonar,
!me gusta beber contigo!,
sintiendo a tu lado que da el sol,
exaltando la vida con su hechizo,
nos crea un paraíso, con mágica ilusión.
Como estas linda con el rostro arrebatado,
con ese cálido matiz de excitación,
cuando la tenue voz con que soñamos,
va sombreando en tus ojeras el amor.

BEBIENDO PARA OLVIDAR

Letra de Aníbal Marconi

Musica de Aníbal Marconi

De todotango.com

Patrón dele nomás, llene mi copa,
no piense que me puedo emborrachar,
total si lo analiza son mis cosas
que mucho no le pueden preocupar.
Patrón sirva nomás, no tenga miedo,
me encurdo y, despacito como entré,
me voy sin hacer lío sólo quiero
beber hasta mentirme que todo lo olvidé.

Será que tanto la quise,
que nunca pude pensar,

que alguna vez iba a irse
así, sin decirme que le hice de mal.
Será mi vida estar solo,
bebiendo para olvidar.
Llene nomás esa copa,
que así mis penas se van.

Llene nomás esa copa,
que así mis penas se van.

Se fue, no le importó que yo la amaba,
que si algo le faltaba con decir
mi sangre, sin dudarlo, se la daba
con tal que se quedara junto a mí.
Se fue, nunca sabrá que por tenerla,
metido en la maraña de su amor,
burlando lo que acusa mi conciencia,
perdida la vergüenza un día fui ladrón.

BEBO Y OBLIGO

Letra de Gardel

Letra de Romero

Esa es la letra de una versión cubana de "Tomo y obligo" por el dúo cómico Pototo y Filomeno (cd ARO A-183). El locutor (protagonizado por Filomeno) habla con supuesto "acento chino", sin distinguir los fonemas /r/, /l/ y /d/; con él dialoga una mulata que pronuncia conforme. La misma situación (lingüística y conyugal) se da en otro tema del cd ("Chino no son bobo"), pero sin referencia al repertorio argentino.

Mulata:

¿Qué te pasa, chino?

Chino:

No pasa nada...

Mulata:

¿Y esa cara, chico?

Chino:

Tú conoce esa música... Ponle atención a la letra.

Bebo y obligo, mándese un tlogo,
que a mi mulata, yo quiele olvilá',
esa mulata que es un bicho malo
y yo no quiele tenlé' que matal;
beba connmigo, y si é' que se empaña
le vez en cuando mi voz a' cantal,
yo no la llolo po'que me engaña,
que un chino macho no leve llolá'.

Mulata:

Si esos platos conversaran,
esa mesa te diría
los turnos que yo perdía,
las veces que bostecé...

Chino:

¡Mentira tuya! Yo era
un esclavo para ti,
vendiendo maní tostado
y dulce le ajunjují.

Y hoy a' verte alepentida
y entlegándote a otros blazos,
sentí como los zancazos
y la cabeza pe'lí,
y te julo, leglaciala,
que no llego a consolarme,
¿cómo he podido aguantarme
y un tlancazo no te li?

Bebo y obligo, lese otro tlogo,
le las mujeres, mejor no hay que hablar,
la má' callala, se la legalo,
ninguna quiere na' má' que lumbeá';
siga un consejo: no se enamole,
mucho cuilalo pa' no lebalal,
ciela los ojos, calla y no llole,
que un chino macho no leve llolá'.

(Montuno)

Coro:

Que un chino macho, que un chino macho,
que un chino macho no debe llorar.

Chino (hablado):

Si yo no e'tá llorando, chico...
lo que pasa e' que yo lecuete a ese mujel
que yo la quiere mucho, pero parece que ella
no quiere pa' mí, chico.

Coro:

Que un chino macho, que un chino macho,
que un chino macho no debe llorar.

Mulata:

¿Que tú no estás llorando, chino?

Chino:

¡No, yo no e'tá llorando!

Mulata:

¿Y esos ojos aguaos, chico?

Chino:

E' que parece que yo e'taba alegrando un "capalate" y se cayó (con mí?), se cayó a los ojos pol ese e'tán aguao'.

Coro:

Que un chino macho, que un chino macho,
que un chino macho "no leve llolá".

A continuación se añade la transcripción
"sin acento".

Bebo y obligo, mándese un trago,
que a mi mulata yo quiero olvidar,
esa mulata que es un bicho malo
y yo no quiero tendre que matar;
beba conmigo, y si es que se empaña
de vez en cuando mi voz al cantar:
yo no la lloro porque me engaña,
que un chino macho no debe llorar.

- Si los platos conversaran,
esa mesa te diría
los turnos que yo perdía,
cuántas veces bostecé...
- Mentira tuya: yo era
un esclavo para ti,
vendiendo maní tostado
y dulce de ajonjolí...

Y hoy al verte arrepentida
y entregándote a otros brazos,
sentí como dos zancazos
y la cabeza perdí,
y te juro, desgraciada,
que no llevo a consolarme,
¿Cómo he podido aguantarme
y un trancazo no te di?

Bebo y obligo, dese otro trago,
de las mujeres, mejor no hay que hablar,
la más callada, se la regalo,
ninguna quiere na' más que rumbear;
siga un consejo: no se enamore,
mucho cuidado pa' no resbalar;
cierra los ojos, calla y no llore,
que un chino macho no debe llorar.

BELLO DURMIENTE

Letra de Isabel "Chabuca" Granda
Musica de Isabel "Chabuca" Granda

De la misma compositora de los clasicos vales peruanos "La Flor de la Canela" , "Fina Estampa" y "Jose Antonio"

Te amo Perú
si recorrieras
toda la gama de verdes que te adornan
y el griso verde manto de tu costa
que al subir por los cerros
en colores se tornan
me empinaría en tu mas alta cumbre
para estirar mis brazos y abrazarte
y en esa soledad pedirte humilde
que devuelvas mis besos al yo besarte.

Es un derroche de amor el suelo mio
y es que es el hijo del sol
el Perú mio
es un gigante al que arrullan sus anhelos
Bello durmiente que sueña frente al cielo
Te amo Perú.

BENDICION DE AMOR (TANGO)

Letra de Guillermo Tombesi
Musica de Alberto Nery

Intérpretes: Alfredo De Angelis
"Compro un corazóm": l.p. Odeon ldi- 260
Canta: Carlos Aguirre

Tango

Tu yo después de tanto tiempo
volvemos a encontrar aquí
frente al altar, tu y yo
que tanto nos quisimos,
estamos como entonces
aquí junto al Señor.

Es él, el que todo lo sabe,
es él, el que todo lo ve
es él que no quiere que muera
este amor tan sincero
que oprime el corazón.

Que importa, si ya todo pasó
tratemos de olvidar nuestro error
y nuevamente unidos, unidos tu y yo
oremos en silencio aquí junto al Señor

Que importa, si ya todo pasó
Tratemos de olvidar nuestro error
Y nuevamente unidos, tu y yo
Oremos en silencio aquí junto al Señor.

Y démosle las gracias, las gracias al Señor
que ya se hizo el milagro, la bendición de amor.

BENDICION DE MADRE

Letra de José D. Portillo

Musica de Luis Alberto del Parana

Mi cancion es triste
y banada en llanto
al pisar de nuevo
tierra guarani.
cancion de nostalgia
del amor mas santo
que mi madre santa
encendiera en mi.

Quien creyera madre
que al partir un dia,
en pos de un brillante
feliz porvenir,
al volver ansioso
yo no te hallaria
destrozando mi alma
con tu triste adios.

Yo se madrecita
que volaste al cielo
que una blanca estrella
te dio su lugar,
yo ire por el mundo
sin paz ni consuelo,
bendecime madre
en mi largo andar.

Dejame llorarte
madrecita mia,
dejame que bese
tu adorada cruz...
ella es la guardiana
de tu tumba fria
dejame enjoyarla
con mi gratitud.

BENDITA SEAS

Letra de Claudio Estrada

Musica de Claudio Estrada

Bendita seas, vida mía,
por haberme comprendido,
por haber correspondido,
a mi amor en su agonía.

Bendita seas, vida mía,
por brindarme tu cariño,
por unirte a mi destino
y llenarme de alegría.

No sé lo que pasaría,
si en mis ratos de tristeza,
no cumpliera la promesa,
de querernos todavía.

BENDITA TU
Letra de Reservado al Autor
Musica de Reservado al Autor

Bendita tú,
que trajiste a mi vida,
con tus besos de fuego,
la ilusión.

Bendita tú
que sanaste la herida,
que hace tuyas mis penas
cuando me ves sufrir.

Llegaste al fin
a alegrar mi existencia,
con tu boca traviesa
y tu voz de cristal.

Como no he de adorarte,
como no bendecirte
para toda la vida,
si me enseñaste a amar...

BERNABE...VEN...
Letra de Ortega
Musica de Lara

Gran éxito de Celia Cruz...esta canción sale muy bien cuando se canta
"comiéndose" las eses. Dices "perde" en lugar de perder,"quiere en
lugar de quieres o "goza" en lugar de... gozar...pa' que suene
Cubanito...mi hermano!!

Bernabe ven...pa'l barracon
Bernabe...ven...

Por culpa de ti Bernabe

la fiesta ya se echo a perde,
tu no quiere bailar
ni quiere goza...
ni deja que los negros
bailen el son.

Acuerdate bien bernabe
la fiesta de casa e' Manuel,
te fuiste a pelea
no quisite baila
y toda la gente se fue del "rumbon".

Bernabe...ven...pa'l barracon
acuerdate bien Bernabe
tu no vas a ir al bembé...
Bernabe..ven...

BERRETIN
Letra de A. Freyre
Musica de Juan Carlos Mesa

Del CD "Roberto -Polaco- Goyeneche, AMIGOS", grabado en 1993 se
convirtió en el album 104 (!) de su carrera; con arreglos de Litto
Nebia.

Berretín,
de quererte mujer,
de sentir de tu piel
la fragancia a carmín.

Berretín,
el primer berretín,
del que nunca en la vida
se olvida de ti.

No es amor,
de ese amor tan carnal,
ni es pecado mortal,
es locura,
es sentir,
un capricho apasionado
o un castigo que me han dado
o es nomas un obstinado berretín.

Fue tal vez aquel beso carmin
o el castaño matiz
de tu bucle en la sien.
Yo no se como puedo querer,
si menos que mañana más
es siempre que ayer,
no es amor,
de ese amor tonto al fin,

ni es decir por decir
que estoy loco por ti.

Es un raro devaneo,
más angustia que deseo,
es según lo que yo creo,
un berretín.

Puede ser
que te diga que no,
que es mentira que yo,
te he sabido querer.
Puede ser
que otros amen igual,
pero más te lo juro
ninguno jamás.

Di que no, pero piensa que si,
que lo nuestro nació
pero no ha de morir,
porque más que vanido,
más que dulce y ardoroso,
es un simple.
pero hermoso berretín

BERRETINES

Letra de Luis Rubinstein

Musica de Rodolfo Sciammarella

Por las cosas raras que decis a veces
a mi me parece que vos andas mal...
¿será el modernismo que te cambia toda?
¿o estará de moda ser tan anormal?
Ni en tu propia casa ya pueden contigo
y hasta tus amigos se extrañan por vos
que eras una chica tan seria y tan buena
y ahora causa pena verte como sos.

La vas de artista de cine,
de poetisa y de escritora
y tenes más berretines
que sucursales La Superiora.
Vos te crees más elegante
que un figurín parisién
y dan ganas de gritarte:
¡Que pejerrey... pa fritarte
propiamente a la sartén!

Tu cabello negro lo has oxigenado
yu boca has cambiado con tanto carmín,
usás cigarrera metida en la liga
y te has hecho amiga del buen copetín.

No sabés, pebeta, que final te espera
si de esa manera pensás continuar...
¡Si a los veinte abriles sos una osamenta,
yo no se a los treinta... que te va a quedar!

BESA

Letra de Agustín Lara

Musica de Agustín Lara

Tengo una sed espantosa de amarte,
y un infinito deseo de tenerte,
con cuantas ansias quisiera besarte,
aunque tuviera después que perderte.

Besa con tu boca de coral,
mi boca sedienta de placer,
abre el diminuto manantial,
en donde se esconde tu querer.

Dame con tus besos la inquietud,
de una misteriosa sensación,
y haz que en mi marchita juventud,
vuelva a palpar mi corazón.

BESAME EN LA BOCA (II)

Letra de Joaquín Pardavé

Musica de Joaquín Pardavé

Joaquín Pardavé fué un gran actor cómico del Cine Mexicano y es de los más recordados de la época conocida como "La época de oro del Cine de México" en donde brillaron Cantinflas, Tin-Tan, Arturo de Córdova, los hermanos Soler, Pedro Infante, Jorge Negrete, Sara García, Dolores del Río, María Félix, etc. Además de su tremendo talento histriónico, Joaquín Pardavé era un talentoso compositor. P. Crow

Cuando besé tu boca
por primera vez,
floreció la magnolia
de mi inspiración.

Cuando besé tu boca
por primera vez,
florecieron las rosas
de mi corazón.

Bésame quedito,
como aquella noche,
en que las estrellas
pálidas y bellas,
temblaban de amor.

Bésame quedito,

bésame en la boca,
para que se ahuyente
el fantasma hiriente
de mi cruel dolor.

Bésame quedito,
cerrando los ojos
y así tus pestañas,
mágicas arañas,
tiendan su prisión.

Bésame quedito,
luciérnaga errante,
bésame en la boca,
con tu boca loca,
fuente de ilusión.

BESAME EN LA BOCA
Letra de E. Calvo
Musica de José María Rizzuti

Corregida por scvaloy <scvaloy@wanadoo.fr>

I
Ayer tarde la vi por Florida
pensativa mirar un rincón;
sollozando, la pobre me dijo:
Ya no quiero saber de los hombres
ni sentir más palabras de amor.

"Son tan agrios aquellos recuerdos
que conservo del tiempo mejor,
que aunque quiera volver a vivirlos
es tan grande la pena que siento,
que me mata el recuerdo de ayer."

II

"No me hables de amor",
su voz exclamó,
latiendo su pecho
de tanto dolor.
"No me hables de amor",
me dijo otra vez y,
dándome un beso, así murmuró...
"Quiéreme en silencio
como nadie quiso,
bésame en la boca
como dulce ilusión
y así me compensas
las penas pasadas
y el fuerte latir

del corazón."

I bis

Recordando aquel día pasado,
nunca más al cruzar la miré,
mas mi alma volvióse rebelde
y mis labios, bajito, dijeron:
como a nadie a ti te querré.

...Pues el beso que me dio tu boca
con ardientes deseos de amar,
como fuego mis labios quemó,
y al sentir tan feliz embeleso,
con el beso un cariño nació.

BESAME MI AMOR
Letra de Oscar Rubéns
Musica de Enrique Lomuto

Hoy estamos tristes,
mas tristes que nunca
y nos cuesta tanto
decirnos adiós,
nuestras ilusiones
se han quedado trucas,
no tiene remedio
lo ha querido dios,
no! no llores mi alma
que ya falta poco,
dejame mirarte por ultima vez,
yo tambien de pena
estoy casi loco
mas te juro mi alma
que retornaré.

Besame mi amor
fuerte por favor...
para retenerte en el recuerdo,
yo se que pronto he de sentir
un gran vacío,
como si alguien me ha quitado
lo que es mío,
besame mi amor por ultima vez
puesto el corazón en ese beso,
para guardarlo
aquí en mi pecho tiernamente,
y evocar lo dulcemente
cuando ya no esté.

Besame mi amor
por ultima vez...etc, etc.

BESAME MUCHO (BOLERO)

Letra de Consuelo Velázquez

Bésame,
bésame mucho,
como si fuera esta noche la última vez.
Bésame,
bésame mucho,
que tengo miedo a perderte,perderte después.

Bésame,
bésame mucho,
como si fuera esta noche la última vez.
Bésame,
bésame mucho,
que tengo miedo a perderte, perderte después.

Quiero tenerte muy cerca,
mirarme en tus ojos,
verte junto a mí.
Piensa que tal vez mañana
yo ya estaré lejos,
muy lejos de tí...

Bésame,
bésame mucho,
como si fuera esta noche... (etc)

BESAME OTRA VEZ

Lesica

Que tienen tus labios cariñito mio
tus labios tan frios que me hacen pensar
que ya no me quieres la mismo que antes
decí que capricho te pudo cambiar.

Vení no te vayas, mirame en los ojos
no tengas enojo no digas que no
dame un beso grande que queme mi boca
no ves que no puedo vivir sin tu amor.

Besame otra vez por favor te lo pido
besame alma mia lo mismo que ayer
mirando tus labios cariñito mio
mirando tus labios me muero de sed.

Besame otra vez por favor te lo pido
besame alma mia lo mismo que ayer
los celos no pueden matar un cariño
tus labios son mios besame otra vez.

Yo se que te han dicho de mi muchas cosas
mentiras que fueron el mal de los dos
y vos mi cariñito te has puesto celosa
te has puesto celosa no ves como sos.

De nuevo yo quiero mirar tu sonrisa
que ponga en mis nubes un rayo de sol
dame un beso grande sin pausa y sin prisa
no ves que no puedo vivir sin tu amor.

Besame otra vez por favor te lo pido
ay besa mi alma lo mismo que ayer
mirando tus labios cariñito mio
mirando tus labios me muero de sed.

Besame otra vez por favor te lo pido
ay besame alma mia lo mismo que ayer
los celos no pueden matar un cariño
tus labios son mios besame otra vez.

BESAME, CORAZON
Letra de Enrique Dumas
Musica de Roberto D. Pereyra

Me diste con tu beso
tu sangre hecha pasión;
ya hay en la cuna un niño
que es fruto de ese amor..
Tu vida ya es mi vida
y todo es ilusión.
Tú siempre fuiste mia;
bésame, corazón!...
que ya el amor nos dice
la vida es de los dos...

II

Bésame, corazón!...
Tú siempre fuiste mia,
tu amor está en mi vida,
mi vida está en tu amor
y en la quietud serena
la lluvia de tus besos
caerá sobre mis labios
formando esta canción:
bésame, corazón!...
Bésame como nunca,
tu beso es mi locura.
Bésame corazón!...

I bis

Busquemos en la noche
la estrella del amor,
la letra de aquel tango
que un día nos unió,
dejando en nuestras manos
la rosa del querer
y el suave terciopelo
de aquello que soñé,
que acunas en tus brazos
y es carne de mi ser.

BESAME

Quiéreme por favor,
como yo te quiero a tí,
bésame con amor,
para podrer ser feliz.

Porque yo te quiero
con pasión,
tú eres la vida
para mí.

Tú eres la ilusión pura
que en mi corazón dura.
Eres la bella visión
de mi sueño encantador.

Sin tí la ventura
sería una locura,
sin tí...
no existe el amor.

BESANDO LA CRUZ
Letra de Chucho Monge
Musica de Chucho Monge

De qué sirve querer
con todo el corazón,
de qué sirve tener una ley,
respetando un amor.

Pa' mí todo eras tú,
no hubo nadie jamás,
eras todo pa' mí
y besando la cruz,
te lo puedo jurar.

Tú eras el sol
y eras la luz,
que me alumbró...

Obscuridad,
hoy eres tú,
con tu traición...

Me voy lejos de aquí,
donde pueda olvidar...
de qué sirve llorar,
si tu amor ya perdí
y no encuentro la paz...

BESAR

Letra de Juan Bruno Tarraza

Musica de Juan Bruno Tarraza

En 1960 yo vivía en un edificio localizado en la calle Independencia # 53, que se destruyo durante el terremoto de la ciudad de México en 1985. En el sexto piso y frente a mi depto. vivía el estupendo pianista Juan García Esquivel En otro depto. vivía el gran director de orquesta Cubano, Rene Touzet. También se hospedaban allí los cantantes Carlos Argentino y Hector Cabrera. En el quinto piso, vivía otro gran músico, compositor y buen amigo, también Cubano, Juan Bruno Tarraza de cuya inspiración viene este bello bolero: "Besar". Pepe Crow

Quién no lo sabe,
que nada sabe,
como el besar?

Quien me lo niega,
que es de la vida
punto inicial?

Te besaré las manos,
como el rocío,
besa los lirios.

Te besaré en la frente
con tibio beso
del corazón...

Y bajaré mis labios
hasta los tuyos
donde me espera...

El beso más ardiente,
el beso intenso
de la pasión...

Te besaré con ansias,
con fiebre loca
que dá tu boca.

No contaré los besos
porque no hay cifras
en el besar...

Y así seguir viviendo,
seguir amando...
seguir besando...

Hasta que el sueño venga
y luego, en sueños,
besarnos más...

BESO A USTED LA MANO MADAME

Grabación del Trío Irusta, Fugazot, Demare

Noche de mayo, bajo la luna
entre las rosas de un jardín florido.
Uno que ruega con embeleso
tan sólo un beso
muy entristecido.

Y con palabras de amor,
implora así con ardor:
"Beso a usted la mano, Madame,
temblando de emoción,
y mi beso ha de ser igual
a un mensaje de amor.
Beso a usted la mano, Madame,
con tanta devoción,
que quisiera besando así
que el amor se viniera a mí.
Beso a usted la mano, Madame,
con indecible frenéi.

Tan sólo un beso de amor,
madame, madame..."

BESO DE FUEGO

Letra de Lester Allen

Letra de Robert Hill

Musica de Ángel Gregorio Villoldo

Allen y Hill firmaron, en letra y musica, esta versión en ingles de El choclo (1903), con la aclaración: "Adaptado de A. G. Villoldo", aunque, en realidad, hubieran robado las dos primeras partes de nuestro viejo tango. Fue incluida esta adaptación en la película estadounidense Kiss of Fire (Beso de fuego), que en 1952 protagonizaron Jack Palance y Barbara Rush. Louis Armstrong la grabó para Decca el 19 de marzo de 1955 y la popularizó internacionalmente.

(De la publicación sin fecha del gobierno de
la ciudad de Buenos Aires "TANGO NUESTRO")

Beso tus labios y al besarlos centellean,
y una vez más a sus mentiras hoy me entrego.
Ante el peligro de tu llama que me invade,
he de rendirme a tu fatal beso de fuego.
Con toda el alma convertida en una hoguera,
por tu camino de regreso voy de prisa
y aunque tus llamas me reduzcan a ceniza,
sin ese beso de fuego moriré.

Que habrá de malo en probar,
si es que te veo
y ya no me resisto
y nada más deseo...?
Porque al besarte fui tuyo para siempre
y si tu esclavo debo ser, que sea así!
No tengas ya piedad de mí!

Dame tus labios y tu amor por esta noche
y que mañana sea lo que el diablo quiera...
Y aunque después me condenara y consumiera,
quiero ese fuego de tu besar!

BESO GAUCHO

Letra de Francisco Lauro
Letra de Francisco Laino
Musica de Francisco Lauro
Musica de Francisco Laino

Milonga

Se va muy lenta la tarde
Mientras puntea la noche
Y el viento como reproche
Lo castiga al pastizal.
Pero cruzando los campos
Se ve un paisano llegando
Y en su mochila llevando
La guitarra nacional.

Lleva un poncho por bandera
Un pingo que es un primor
Una mirada sincera
Y una promesa de amor.
Es la gran nobleza gaucha
Que no precisa control
Camina sobre la escarcha
Como va de frente al sol.

Al llegar junto a mi rancho

Gritando con alegría,
Apareció Virgen mía
El alma del payador.
Los reciben dos ojazos
Dando más brillo a la noche
Y un beso cerrando el broche
Dándole paso al amor.

BESO INGRATO
Letra de R. Tuegols
Musica de C. Camba

Grabado por Carlos Gardel en 1924

En tus ojos reflejabas
el agua verde del mar
como un recuerdo que mata
atormenta mi memoria
la carita arte de gloria
en que tus labios de amor
unieron en dulce beso
con la tuya el alma mía
y hasta tu hablar parecía
el cantar de un ruiseñor
las flores que se abren de noche
testigo de nuestro embelezo
perfumaron aquel beso
que hizo al corazón latir

Tierna y doliente cual la vidalita
que te recuerda de una grata cita
porque hace feliz y hace sufrir
no te acordas de aquel beso
donde esta tu juramento
tal vez en la noche el viento
lo llevo por la ilusion
tengo un sabor agridulce
con triste son memorable
de aquel tu beso adorable
que se fingia tu corazón
felices en aquel idilio
la luna gentil alumbraba
y en tus ojos reflejaba
el agua verde del mar
por eso te amaba y verte no podia
en aquel momento para mi dichoso
y como un bagüel lima misterioso
precursor del gil de tanto amar
en tus ojos reflejaba
el agua verde del mar

BESO VUESTRA MANO SEÑORA

Letra de Rubinstain
Musica de Erwin
Musica de Rotter

Señora mia...mi fantasia
me hizo soñar,
con un altar de estrellas
y tal es mi empeño
que de mi sueño
te vi surgir
como un cantar de bella.

Es tan ardiente mi pasion
que ya te di mi corazon
la dulce flor de mi ilusion.
Te brindo con placer
y te ofrezco en la sutil cancion
mi fuego de querer...
divina... quiero yo ofrendar
la llama de mi amor.

Y lleno de pasion
cantar de mistico
igual que un ruseñor.
y asi cantando morira
mi lirica pasion.

Tu eres mi anhelo
el dulce cielo
que sin cesar
ambiciono mi pecho.

Tu que eres buena
matas la pena
que cobija mi corazon deshecho
bien sabes que sin tu amor
puede morir de dolor.

BESOS BRUJOS
Letra de Rodolfo Sciammarella
Musica de Alfredo Malerba

Dejame, no quiero que me beses
por tu culpa estoy viviendo
la tortura de mis penas
Dejame, no quiero que me toques
me lastiman esas manos,
me lastiman y me quemam

No prolongues más mis desventuras
Si eres hombre bueno así lo haras
Deja que prosiga mi camino

te lo pido a tu conciencia
no te puedo amar

Besos brujos, besos brujos
que son una cadena
de desdicha y de dolor
besos brujos,
yo no quiero que mi boca maldecida
traiga más desesperanza
en mi alma, en mi vida

Besos brujos, ah si pudiera
arrancarme de los labios
esta maldición.

Dejame
no quiero que me beses,
yo no quiero que me toques
lo que quiero es libertarme

Nuevas esperanzas en tu vida
te traeran el dulce olvido
pues tienes que olvidarme

Deja que prosiga mi camino,
es la salvación para los dos,
que al ser tu vida al lado mio,
el infierno y el vacío
tu amor sin mi amor

bis 3 y 4

BESOS DE FUEGO
Letra de Reservado al Autor
Musica de Reservado al Autor

Eres como una canción,
que llegaste a mi vida,
eres como una obsesión,
en mi noche perdida.

Tú le diste calor
con tus besos de fuego,
tú pusiste final
a mi infierno fatal.

La razón de vivir
es tan solo quererte
y yo te he de adorar,
aunque venga la muerte.

Si tú me quieres,

como yo te estoy queriendo,
porqué no has de llevarte
sin piedad, mi corazón.

BESOS DE PLATA

Letra de Francisco Brancatti

Musica de J.N.Vega

Vals grabado por Ignacio Corsini en el año 1929.

Junto a tu reja vine amada mía,
por tu cariño que yo ansío tanto,
escucha el eco de mi triste canto,
que es el emblema de un cálido amor.

Bella mujer de angelical ternura,
tus ojos tienen mil encantos presos,
y en el sopor de aquellos besos,
quisiera mi alma soñar mejor.

¿No ves cómo llora mi dulce guitarra?
Que al dolor se amarra, el ser que te implora,
hoy al deshojar una margarita
la última hojita del quiero quedó,
y al verla vidita mi amor aumentó.

Soy tu poeta soñador que siempre,
teje rombeles para tu hermosura,
así esta noche no se si es locura,
lo que me indujo llegar hasta aquí.

Busco ese sol de tus miradas hondas,
si es que no albergas en tu pecho nieve.
No hagas que sea mi vida breve,
que te idolatro con frenesí.

Abrí mi sultana sin duda ninguna,
que un claro de luna, filtre en tu ventana,
para acariciar en mi serenata
con besos de plata, tu boca sensual,
tus ojos de gata, mujer inmortal.

BESOS MALDITOS

Letra de Víctorio Miele

Musica de Juan Domingo Piñeiro

Quisiera verte sufrir
quisiera verte llorar
quisiera verte penar
para poderme reír,
quisiera ver tu existir
con el más grande tormento

quisiera que ni un momento
cesara tu padecer;
por ser tan Mala Mujer,
te deseo el sufrimiento.

Quisiera que ningún hombre
amara tu ser ingrato;
quisiera que malos ratos
pasáses lejos de mí;
quisiera que al sonreír
tus labios tan bien pintados
quedasen desfigurados:
para pagar tu delito
porque tus "besos malditos"
saben sólo hacer sufrir.

Quisiera que una falsía
te costase mil tormentos;
quisiera que con el tiempo
todos se rían de tí;
quisiera que tú al vivir
vivieras muy desdichada:
quisiera si alguien te amara
que tu amor fuera al olvido,
porque tú nunca has sabido
amar para ser amada.

Quisiera que el sufrimiento
corone tu gran bravura,
quisiera que la amargura
no te abandone un momento;
con alegrías me siento;
sólo me quiero reír
cuando te veo sufrir,
de tu cariño "tan puro"
y de tu amor te lo juro
mil veces me arrepentí.

BESOS QUE MATAN
Letra de Eugenio Cárdenas
Musica de Guillermo D. Barbieri

Bajo un patio de magnolias y de acacias
en tus brazos hechiceros quede preso,
y rendido ante la savia de tu besos
adoraba tu belleza de Beatriz.
Yo he bebido la fragancia de tu aliento
en tu boca con perfume de azucena,
y mil veccs, porque siempre fueras buena,
al mirarte toda el alma puse en ti.

Recuerdo que en las citas

tu boca de Afrodita
temblo cual Margarita
que azota el vendaval;
mas después de esos días
se puso tu alma fría,
y ansiaste en las orgias
tu vida deshojar...

I bis

Por tu culpa luego fuiste Mesalina,
sin dolerte de mis suplicas ardientes,
y rodaste hasta el abismo indiferente,
salpicada de lascivia y maldad.
Y hoy al ver que te ha doblado el infortunio,
siento lastima y dolor por tu caída,
pues comprendo que en las sombras de tu vida
un destello de esperanza nunca habra!

En tanto que agonizas
el amor pulveriza
los besos y las risas
de tu bella ilusión...
Y en vano es que hoy esperes
quien te ofrezca, amoroso,
el gesto venturoso
de noble redención...

BETINOTTI (Milonga)
Letra de Homero Manzi
Musica de Sebastian Piana

Exito de Ignacio Corsini, El Caballero Cantor

En el filo de la noche
la barriada se entristece
cuando en la sombra se mece
el rumor de una canción.

paisaje de barro negro
chapaliado por las chatas
que al son de cien serenatas
perfumo su corazón.

Mariposa de alas negras
volando en el callejon,
al rumor de la bordona
junto a la paz de un malvon.

Y al agitar en la noche
sombras que el viento llevo,
van surgiendo del olvido

las mentas del payador.

Estrofas de Betinotti
rezongando en las esquinas,
tristezas de chamuchinas
que jamás lo olvidara.

Angustias de novia pobre
y de madre abandonada
que se quedaron grabadas
en un vals sentimental.

Mariposa de...

BETTINA

Letra de Alberto Félix Ferreyra

Musica de Alberto Félix Ferreyra

Vals dedicado a mi ahijada Bettina Lacerra de La Plata.
Cariñosamente. El Autor. Abril de 2002.

Bettina
eres tan dulce Bettina
que cuando
te miro como caminas
por esas calles de la ciudad.
Parece
que al deslizar tu silueta
con candor iluminas
con luz divina mi soledad.
Bettina
veo que tus grandes ojos
reflejan
pureza y calman antojos
y son remanso para la sed.
Sonríes,
con esa gracia serena
con toque de sonrojo
y allí me arrojo
sin tener red.

Vas
como un a flor
por el jardín
sembrando amor
y amistad.
Sé
que tu tendrás
felicidad
por tu bondad
la merecés.
Si

llegara a ti
algún dolor
cantá, viví y olvidá.
La vida te dará
aquello que mereces
porque lucharás.
Nunca pierdas la fe
ni te rindas jamás.

BIABA (MILONGA)

Letra de Carlos Flores

Musica de Edmundo Rivero

El, se lo había dicho.
Del laburo sin hacer estación venite a casa.
No es que yo esté celoso te lo juro.
Pero si vos no estas no se que pasa.
Si tardas en llegar tengo pavura
de que te hayas peleado una milonga.
Vos sabes que no falta un caradura
y yo te Marco bien, cara chinonga:
Pero ella se olvidó, sucia y borracha
llegó como a las nueve la muchacha
por seguirle la farra a un rruiseñor.
Los bifés, los vecinos me decian
parecian aplausos parecian
de una noche de gala en el Colón.

BICHITO DE LUZ (TANGO)

Letra de Cátulo Castillo

Musica de Enrique Cadícamo

Musica de Carlos De La Púa

Nadie sabe quién sos
ni de dónde has venido,
nunca tu nombre se sabrá tal vez;
del olvido venís y te vas al olvido
con tu anónima carne de placer.

Flor del pecado,
por la noche vagás,
y entre las sombras
como una sombra sos,
que va ofreciendo en las pupilas magas
las promesas mentidas de tu amor.

Fama de alegre tenés
porque sonriente vas,
pero sólo es quizás
esa sonrisa el disfraz
con que escondés
tu honda amargura...

Amargura de saber
que para siempre estás
condenada a volar
en la ronda del placer,
detrás de una aventura
que tu muerte será...

Dicen que una pasión
en tu pecho encendida,
fue en tu vida siniestra sugestión;
que supiste querer
y que fuiste querida
y todo lo diste a la ilusión.

Por eso ahora con tu propio drama,
entre las sombras,
como otra sombra vas,
tal vez buscando la traidora llama
donde el último vuelo quemarás.

BICICLETA

Ya me andas con picones,
fastidiando,
se me hace que andas mal
del corazón,
ya te miro que te estás
deschavetando
y volviéndote hasta loca,
por mi amor.

Ya veo que estás
adolorida
y que traes otro nomás
pa' despistar,
ninguno encontrarás
a la medida,
mientras viva yo solo
te he de cuadrar.

Si seguimos, como vamos,
vas a verlo,
que muy pronto
cambiarás de parecer,
con los golpes que te
peguen con los cuernos,
entonces vas a parecer
una triste bicicleta
que te echan, ya ponchada,
en un rincón...

BIEN BOHEMIO

Letra de S. Rainer

Musica de Titi Rossi

Musica de J. Pomatti

Hay una grabación muy buena de la orquesta de Francisco Rotundo cantando Julio Sosa del 12/04/54

Estoy en pampa y la via como viola en el empeño,
enfundao en mi tristeza porque tengo corazón.
Pifiando siempre la suerte, errando como un maleta,
como perro en cancha e bochas la gente me hace gambeta,
porque soy pa todo el mundo uno más entre el monton.
Porque a mi me importa poco la ventaja que da el oro,
soy amigo del que tiene una pena o un dolor,
a los necios los desprecio, no ambiciono sus riquezas,
y con tal que por el vidrio de la ventana e mi pieza
pueda mirar una estrella nada más le pido a Dios.

Yo he cenado muchas noches
con un verso de Carriego,
con diez guita en el bolsillo
hasta supe sonreir.
En la cola de los vivos
a mi no me van a ver.
Yo se bien que soy bohemio
tengo mucha plata en sueños
soy asi.. que voy a hacer?

Yo pude alcanzar el cielo, pero a cambio de esa altura
debía vender el alma y arrastrar mi dignidad.
Andar siempre de rodillas, no pensar en la decencia
olvidar el catecismo, dejar de lado la conciencia,
y ya ven, he preferido seguir a mate y a pan.
Porque no mido al amigo por los billetes que tenga,
y nunca quise arrimarme donde más calienta el sol.
Si en el catre del otario el vivo duerme la siesta,
y si otario se le llama al que todo lo respeta,
sere un gil para esos vivos que no tienen corazón.

BIEN CRIOLLA Y BIEN PORTEqA (Milonga)

Letra de Homero Expósito

Musica de Armando Pontier

Para cantarle al amor
no se precisa experiencia:
se forma un nido entre dos
y lo demás... va sin letra.
Que así empecé esta milonga
bien criolla y bien porteña,
para cantarle al amor

que sólo siento por ella.

Ella es triste como un tango,
ella tiene gusto a menta
y es sencilla como el lazo
que me anuda a su tristeza.
Ella es como el mate amargo,
bien criolla y bien porteña,
y es acorde en la guitarra.
Qué milonga milonguera
la canción de la esperanza
que el amor hace canción!

Para cantarle al amor
no hay que mirar las estrellas,
hay que ser hombre de honor
y lo demás... no interesa,
que al terminar la milonga
bien criolla y bien porteña,
para cantarle al amor
yo canto de esta manera.

BIEN DE ABAJO

Letra de Héctor Negro
Musica de Arturo Penón
Compuesto en 1967

Oswaldo Pugliese lo grabo con Abel Cordoba en 1967. En 1970, Miguel
Montero con Ángel Dominguez.

Yo soy bien de abajo y anduve a los tumbos
cuerpeando la mala y al fin le gane.
Me peso en el lomo conservar el rumbo.
Me costo mis golpes, pero no afloje.

Pelee por la luz que quisieron robarme
y si perdi cosas, salve lo mejor.
Hoy tengo el orgullo de no doblegarme.
De saber que nadie me vende un buzón.

Por eso mi tango nacio rebotado.
Porque me he cansado
de ver aguantar.
Cuando creo en alguien, me pongo a su lado.
Y si estoy jugado
no me vuelvo atras.

Y si es que mi vida
la vivo a los saltos,
tengo tanto asfalto
que caigo "parao".

Soy sangre rebelde, muchacho de abajo.
Yo creo en mis brazos, en lo que ellos dan.
Y del lado izquierdo me caigo a pedazos,
cuando unos ojazos me miran de mas.

Mi barrio y mi gente, escuchan mi credo,
que a los barquinazos aprendí a cantar.
Como un canto arisco, donde el sol que muerdo
calienta mis labios para protestar.

BIEN DEBUTE

Letra de Norberto Aroldi

Musica de Juan José Paz

Tango

Interpretes: Baffa-Berlingieri

"Las Voces Jovenes del Tango" l.p. rca candem-cal 3188

Canta: Carlos Barral

Dicen que atorro de vicio,
que soy un vago a la "gurda"
y que le pego a la curda,
pa' borrar un metejos,
y al dos por cuatro chimento,
sobre mi suerte de reo,
si yo vivo como quiero,
y me muestro como soy.
Unas veces soy Quijote,
y otras veces, Sancho Panza,
llevo una viola por lanza,
morfo debute y sentado,
me gusta miral pal' cielo,
y caminar sin apuro,
no me preocupa el futuro,
ni amarroco pa' finao,
!bien debute!,
en asuntos de polleras,
tengo un recor aceptable,
después de aquella primera,
empareje el marcador,
!bien debute!,
comprendi con la barriga,
con el alma y con el bocho,
que a veces vale una amiga,
mucho más que un metejon
no me embalurdo en el ruido,
ni me atora el espamento,
nunca chamuyo pla' viento,
ni lo escucho al charlatan.
Me prendo en la charla limpia,

de los hombres que la saben,
y me gusta que me alaben,
los varones de verdad,
no digo que las se todas,
porque siempre falta alguna,
y aprendi desde la cuna,
que hay que saber respetar,
no pego si no hay motivo,
me aguanto si me provocan,
pero si alguno me toca,
soy el primero pa' dar.

BIEN FRAPPE

Letra de Héctor Marcó
Musica de Carlos Di Sarli
Compuesto en 1941

La orquesta del autor de la musica lo grabo con Roberto Rufino el 20 de mayo de 1941 y con Mario Pomar el 31 de agosto de 1945.

A ver, mozo, traiga y sirva,
caña fuerte, grappa o whisky
bien frappe,
para ahuyentar estas penas
que atoran mis venas
de rabia y de sed,
y si al recuerdo me abrazo,
usted no haga caso,
castiguemelo...
Eche hasta que el vaso lleno
se retobe de veneno
como yo...

Para arrancarme sus males
yo quiero hartarme de alcohol,
que estos amores cobardes
se prenden al alma
y apagan mi sol...
Y si mi mente se agota
de tanto y tanto beber,
siga llenando mi copa
que es honda y es loca
la sed de un querer.

A ver, mozo, traiga y sirva
caña fuerte, grappa o whisky
pa'l dolor,
que el sol de sus veinte años
quemo con su engaño
mi vida y mi amor;
que en su boca mentirosa
pintada de rosa

de hiel me embriague
y hoy, al ver que se resiste,
busco olvido y quiero whisky
bien frappe.

BIEN HECHO

Letra de Gabriel Luna de la Fuente
Musica de Gabriel Luna de la Fuente

Bien hecho...
yo no debí entregarme
en esa forma,
lo que hiciste conmigo
está bien hecho.
Y la ley del destino
me conforma...

Bien hecho...
más merezco
por ser así contigo,
haz ganado esta vez,
te felicito...
Y aunque me duela el alma
te lo digo.

Bien hecho...
que así como me quieres
te aborrezco,
ahora tú llevas la ventaja,
que más dá...

Mañana que el destino nos ponga
frente a frente,
para entonces sabrás
quien ha triunfado,
si tu infame traición...
o mi desprecio...

BIEN JAILEIFE (TANGO)

Letra de Vicente DeMarco
Musica de S. Marinucci
Musica de J. Luchesi

Con el taquito militar y el saco abotonao
este tangazo va a bailar,
un elegante bien plantao;
como en el tiempo que paso
me llena el corazón, estos compases de mi flor
que son ganchitos pa'l amor...
La crisalida feliz que no pudo ser mujer
en mis brazos va a vivir
las delicias del querer...

Recitado

Asi mi vida!..así asi mi amor!..así asi mi negra!
con el taquito militar y el saco abotonao
este tangazo va a bailar
un elegante bien plantao.

II

En mi solapa durmio
su sueño de amor
la Reina del Tango
y en su locura de alcohol
olvido el dolor, de flor de fango.
Pero esta noche sos vos
locura y pasion
temblando a mi lado
y al entregarte embriagado
por la emoción, te doy mi corazón.

I Bis

Si algun "jaileife" en el salon
te quiere hablar de amor
ese tan solo he de ser Yo
tipo bacan y gran señor.
el encerao a de brillar,
cuando entre a taconear
y en candombe gozaras
bajo el embrujo del compas
La crisalida sera mariposa que al volar
en su boca llevara locas ansias de besar

Recitado.

Asi mi vida!..Asi mi amor!..así asi mi negra!
si algun "jaileife" en el salon
te quiere hablar de amor
ese tan solo he de ser yo,..
tipo bacan y gran señor.

BIEN NOSOTROS (TANGO)

Letra de Eladia Blázquez

Musica de Eladia Blázquez

tomada de: <A HREF=" ../www.todotango.com/index.htm"
tppabs="http://www.todotango.com/">http://www.todotango.com/

¡Bien nosotros!
Para vivir con un sabor a casa...
Para contar las cosas que nos pasan,
sin desfallecer. ¡Bien nosotros!
Como Corrientes, como el obelisco,

para entender que está en nosotros mismos
la razón de ser... ¡Bien nosotros!
Como el asado y la yerba mate.
Los desatinos y los disparates,
que también los hay... ¡Bien nosotros!
Como este tango que se marca en cuatro.
Como el café de los momentos gratos,
como la amistad... ¡Bien nosotros!
Porque es lo mismo que decir... ustedes.
Porque queremos y porque se puede,
hay que remontar.

¡Bien nosotros!
Como el relleno de las empanadas.
Como el potrero, como la barriada
que nos vio crecer.
¡Bien nosotros!
Como una fuente de spaghetti y tuco.
Como una partida de billar o truco
para defender... ¡Bien nosotros!
Sobrepasados por las incongruencias.
Por la gimnasia de una gran paciencia,
sin poder zafar... ¡Bien nosotros!
Por un sentido humano y sobrehumano,
porque sabemos extender las manos
en la adversidad... ¡Bien nosotros!
Porque es lo mismo que decir... ustedes.
Porque queremos y porque se puede,
hay que remontar.

BIEN PULENTA

Letra de Carlos Weiss

Musica de Juan D'Arienzo

Musica de Héctor Varela

Compuesto en 1950

Lo estreno la orquesta de Juan D'Arienzo con su cantor Alberto Echagüe.

Estoy hecho en el ambiente de muchachos calaveras
entre guapos y malandras me hice taura pa' tallar;
me he jugado sin dar pifias en bulines y carpetas,
me enseñaron a ser vivo mucho vivos de verdad.
No me gustan los boliches, que las copas charlan mucho
y entre tragos se deschava lo que nunca se penso.
Yo conozco tantos hombres que eran vivos y eran duchos
y en la cruz de cuatro copas se comieron un garron.

Yo nunca fui shusheta
de pinta y fuleria
y se lo que es jugarse
la suerte a una baraja
si tengo un metejon.

Le escapo a ese chamuyo
fulero y confidente
de aquellos que se sienten
amigos de ocasión.
Yo soy de aquellas horas
que laten dentro' el pecho,
de minas seguidoras,
de hombres bien derechos
tallando tras carton.

Siempre se tener conducta por más contra que me busquen
aunque muchos se embadurnen que soy punto pa' curar,
ando chivo con la yuta porque tengo mi rebusque
y me aguanto cualquier copo con las cartas que me dan.
No me gusta avivar giles que después se me hacen contra,
acostumbro escuchar mucho, nunca fui conversador
y aprendí desde purrete que el que nace calavera
no se tuerce con la mala, ni tampoco es batidor.

BIENVENIDO A BUENOS AIRES" (TANGO)

Letra de HORACIO CIVÉS

Musica de Héctor VARELA

Musica de ERNESTO "TITI" Rossi

Tango

Interpretes: Héctor Varela

"Bienvenido A Buenos Aires" L.P. Odeon ldb 1009

Canta: Marcelo Peña

Hay muchas maneras de conocer el mundo,
en Francfort la cerveza, los toros en Madrid,
los charros mejicanos, la luna de Venecia,
la nieve y el romance, del picaro Paris.
pero cuando te llegues, un día a Buenos Aires,
andando por sus calles, buscando un souvenir,
el tango y la milonga, seran la bienvenida,
alegre del porteño, cantor y bailarín.

BIS

Bienvenido a Buenos Aires,
capital de mi Argentina,
una mano y un amigo,
los espera en cada esquina,
día y noche hay alegría,
nunca duerme mi ciudad,
bienvenido a Buenos Aires,
para vivir o soñar.

Deporte a lo grande, que todos los domingos,
embarga a Buenos Aires, lo llena de emoción,

al ver a leguisamo, a racing y estudiantes,
a nicolino loche, corona de campeon.
un tango no me alcanza, para contarlo todo,
venite a buenos aires, en barco o en avion,
ezeiza o puerto nuevo, esperan tu llegada,
con los brazos abiertos y este tango cancion.

BIGOTITO

Letra de Celedonio Esteban Flores

Musica de Edgardo Donatto

No sé quién te ha dicho que sos elegante
y un caso clavado de héroe de cine,
con una figura que no se define
y ese bigote que ahora gastás.
Bigote que tiene a tu hermano cabrero,
el guapo más grande que pisó el Pigall,
cuando los varones en un entrevero
se jugaban todos a carta cabal.

Bigotito!

si todo el mundo te cacha
al campanearte la hilacha
del apéndisis nasal,
Che, Bigote!
qué te parece un escote
a dos guitas por cogote
para hacerlo afeitar...

Estás convencido que al verte la pinta
la gente te toma por americano,
tal vez un magnate de Boston, hermano,
tal vez descendiente del Rey del carbón.
Llevas esos leones que caben diez piernas,
el saco cortito, bien ancho de atrás
y en la repartija de miradas tiernas
a John Barrymore lo querés copiar.

BIRICUNYAMBA (CANDOMBE)

Letra de Pedro Ferreira

Del CD "Candombe", Grupo del Cuareim, Montevideo 1999, Big World Music

Ya va a empezar y se escucha el repiquetear
de los tamboriles que están de biricuyamba.
Tóquenme bien , el candombe para bailar
porque soy moreno oriental y me gusta el cuero.

Fuego al bailar, cuando está sonando el tambor
se ahuyentan las penas de amor, se vive el momento.
Eco ancestral que aviva la llama de mi ser
y a su monocorde sonar mi pasado encuentro.

Suene el tambor y siga la danza sensual,
bailen al son del ritmo africano,
nuestro candombe es para gozarlo y sentir
mientras haya un negro y tambor
que están mano a mano.

Ya está que arde el biricuyamba,
no hay motivo que aquiete el cuero.
Los bailarines danzan contentos
al son del repicar de los candomberos.
Baila el moreno, el blanco lo imita,
ya se confunden los primeros pasos.
En el candombe todos se agitan porque
cuando llama al baile un tambor la sangre palpita.

BIZCOCHITO

Letra de José Antonio Saldas
Musica de Renzo Ferrari

(Cantado por Carlos Catán)

Bizcochito dejate comer,
no te via morder el corazón;
Vos Maleva sos lo que brindas
Vicio, amor y perdición.

Yo te miro en mi ilusión
sería alegrar mi vida
llevandote a vos prendida
aquí sobre el corazón.

Malevita, si vos me querés
venite a alegrar mi vida
porque te tengo metida
y nunca te olvidaré.

Yo quiero verte reír,
sufrir, querer,
con toda tu pasión.

Yo quiero verte llorar,
consolar,
tu pena y tu dolor.

Soy, quiero ser para vos,
y me des alegrías
dolor y tristezas
pa florecer mi amor.

BLANCAS MARGARITAS

Este vals, yo creo que es Argentino, yo lo cantaba en Radio "Tropical" de Caracas, Venezuela, en donde debute como cantor profesional a la edad de 8 años. En mis programas tuve de invitados a Pérez Prado, Los Indios Tabajaras, Pedro Elias Gutierrez...autor de "Alma LLanera", etc. esta cancion era de las favoritas de mi madre y claro ahora que ya murio, la letra tiene un tremendo significado para mi... He seguido mi carrera artistica como cantante y musico y ya he recorrido con mis canciones 60 paises, los cinco Continentes y he actuado en cuatro Olimpiadas... agradezco al Sr. Mandel por esta gran pagina de tangos que nos da la oportunidad, a los "tangofilos del mundo" de poder expresar nuestros sentimientos... yo creo que todos los que colaboran escribiendo un tango...mientras ponen la letra escrita...van pensando en los pasajes de su propia vida... seria muy interesante que los "tangofilos" escribieran "algo" de su vida, ya que todos tienen una vida completa e interesantissima... la persona que comprende el tango y a Carlos Gardel... demuestra que ha tenido una vida "mas amplia y completa". gracias por la oportunidad de compartir con "alguien" pasajes de mi vida... Pepe Crow...

http://home.talkcity.com/elcamino/kingcuervo/index.html,
http://www.gardel.8m.com,
http://msnhomepages.talkcity.com/studiorow/jon5377/Carlos.htm,

Pobre manojito de flores que un dia,
silenciosamente mi madre me dio,
solo me han quedado las dos margaritas,
las dos margaritas del ultimo adios.
A pesar de todo sus petalos rotos,
blancos como el alma de quien me las dio,
la una me recuerda a mi madre querida.
la otra me recuerda...que ya se murio...

Blancas margaritas, que hoy deshojo aqui,
digan si me quiere... que de nuevo un dia...
volvera por mi...
blancas margaritas, que hoy deshojo aqui,
digan si me quiere... que de nuevo un dia
volvera por mi...

BOCA JUNIORS (HIMNO A BOCA JUNIORS)
Letra de Rodolfo Sciammarella
Musica de Rodolfo Sciammarella

Tango 2'23"
Canta: Roberto Arrieta Orquesta Miguel Caló

Odeon 55965 19536 6/23/1954 Buenos Aires
Rodolfo Aníbal Sciammarella Compositor y poeta (8 de octubre de 1902 -

24 de junio de 1973) Músico extremadamente fácil. Muchas personas sienten disgusto por su superficialidad, porque lo consideraban muy entregado a lo comercial, un músico facilista, un hacedor de melodías sencillas y lo que es peor, por su numerosa producción de jingles publicitarios; pero fundamentalmente se le está cobrando su adición a un movimiento político, el peronismo. Su labor profesional comenzó en 1926 como pianista y cantor en la primitiva radiotelefonía cuando compuso "No te engañes corazón" que enseguida estrenó Ignacio Corsini y que grabó Gardel. Quien también canto de él "Por qué me das dique" con letra de Luis Alonso, "Che Bartolo", "Dos en uno" y "Vieja recova", los tres con versos de Enrique Cadícamo. "No quiero verte más". Otras de sus composiciones son: "Andate", "Arrepentido", "Besos brujos", "No quiero verte llorar", "Parece mentira", "Salud, dinero y amor", "Qué fácil es decir", "Isabelita", "Hacelo por la vieja". Vivió exiliado en México y en España. Murió en Buenos Aires. Los que no comprendemos la totalidad de la historia de un país no estamos en capacidad de saber si el odio que se le profesa es o no merecido.

Tema: Especie de himno a un equipo de fútbol. La hinchada del equipo se parece mucho por su fidelidad a la del Deportivo independiente Medellín (Dim), que puede que algún día sea campeón intercontinental.

Entre humildes casitas de madera
nació este club, nuestro gran club de la ribera
y se hizo fuerte, tan fuerte como roca
y encadenó los corazones de la Boca.
Esa barriada que llora de emociones
Por Boca Juniors campeón de los campeones
En las hazañas de su larga trayectoria
cuántas estrellas conquistó para su gloria,
entre humildes casitas de madera
nació esta hinchada, que te quiere y te venera.
¡Boca, gol de Boca!,
es el grito ardiente de la gente,
¡Boca, Boca Juniors!,
en todas partes estás presente.
¡Boca !, en tus gloriosas jornadas
entrega la muchachada
de verdad, su corazón.
¡Boca Juniors, Boca Juniors,
merecés esta canción!
Entre humildes casitas de madera
nació este club, nuestro gran club de la ribera
y se hizo fuerte, tan fuerte como roca
y encadenó los corazones de la Boca.
En las hazañas de su larga trayectorias
cuántas estrellas conquistó para su gloria,
y entre humildes casitas de madera
nació esta hinchada, que te quiere y te venera
¡Boca, gol de Boca!
Es el grito ardiente de la gente

¡Boca, Boca Juniors
En todas partes estás presente!
¡Boca !, en tus gloriosas jornadas
entrega la muchachada
de verdad, su corazón.
¡Boca, Boca Juniors,
merecés esta canción!.

BOCA JUNIORS

Letra de Jesús Fernández Blanco
Musica de Italo Goyecde

Boca Juniors, Boca Juniors
gran campeón del balonpié
se despierta en nuestros pechos
entusiasmo amor y fé.

Tu bandera azul y oro
en europa tremoló
como enseña vencedora
dondequiera que luchó.

Boca es nuestro grito de amor
Boca nunca teme luchar
Boca es entusiasmo y valor
Boca Juniors a triunfar.

Con tu enseña victoriosa
entre oro y cielo azul
en las canchas se entusiasma
nuestra fuerte juventud.

Electriza sus colores
viejo Boca vencedor
y en los campos de combate
es glorioso superból.

BOCHA

Letra de Horacio Ferrer
Musica de Astor Piazzolla
Compuesto en 1981

Tango dedicado a Pepe Trelles.

Vamos, Bocha viejo, tan querido,
te lo había prometido
y aquí estoy, cómo te va?

Sé que de silencio estás vestido,
pero el alma de un amigo
se oye clara por igual.

Qué de cosas nuevas que sabrás,
los misterios que has entrado a ver:
debe ser hermoso, en serio,
sospechar la eternidad,
sin cuerpo y sin edad.

Bocha, vos que tanto me decías
que al morir todo termina,
de otro modo pensarás.

Viste?, hay que tener filosofía,
si el dolor de cada día
nos insiste en que no estás.

Mis ojos se preguntan
por qué no te ven más,
y siento que se inundan;
yo no, por qué llorar?

Yo no, porque me digo,
no sé si bien o mal,
que mientras yo esté vivo,
conmigo vivirás.

Y qué le vas a hacer!,
es duro pero es cierto:
yo también un poco he muerto,
vamos, Bocha, no aflojés.

Siempre, en el café pido dos copas,
y al beber la tuya, Bocha,
por mi boca conversás.

Y, otra vez, me hablás de fantasías,
de las pibas, de la guita
que ya no necesitás.

Porque ahora sos un sabio y yo
por tu ser palpito a Dios, y ayer
alguien dijo que estoy loco,
que hablo solo, y lo miré
sabés con qué piedad!

Sé que hay que dejarse de macanas,
que vivir de la nostalgia
no es posible, para qué?

Vamos, Bocha viejo, que en la vida
nunca hay última partida
cuando el lazo aprieta bien.

Mis ojos se preguntan

por qué no te ven más,
y siento que se inundan;
yo no, por qué llorar?

Yo no, porque me digo,
no sé si bien o mal,
que mientras yo esté vivo,
conmigo vivirás.

Y qué le vas a hacer!,
es duro, pero es cierto:
yo también un poco he muerto,
vamos, Bocha, no aflojés.

BOEDO (EN INGLES)

(translated by computer)

Of the suburb the street most restless,
the heart of my neighborhood porteño
the cradle is of the miser and of the poet..
cordial corner.

Blue reign of the suburb.
I temple there mi heart
because I buried my restless youth
next to the threshold where today that poet
sings in the verses his grief of love..

Boedo, you have as I
the soul full of emotion,
open as a heart
already tired of waiting.
The same as you, I am
outside cordial and cantor,
to all I say yes
and to my heart I say no ...

You as I, rioter. ..a little
the suburb in your emotion wraps you
and your pain is enlarged,
little by little,
upon listening to the bandoneón sobbing..
it wants to make the elegant Florida..
If your you put the notes of the tangos
as a flower in the lapel
in the hundred balconies of my great city.

BOEDO AYER Y HOY

Letra de A. Szwarcman

Musica de A. Szwarcman

Del Cd: "Blazko, toda Buenos Aires" Estudios ion y cab, Buenos Aires 1999

La corteza de tu alma tiene la huella del tiempo
y en la vetas de mi piel anidan sombras de tu ayer,
entre sueños y quimeras vas tallando
en la madera de mi ser un corazón para el querer
y a pesar que el garlopín del desamor hizo aserrín de mi ilusión,
todavía sos gorrión de amanecer en el rito al que alumbra el sol.

Callada está la luna que resiste tras los muros
que te visten con el sordido hormigón,
tus tardes de domingo están vacías,
se ha mudado la alegría,
pero siento todavía que Boedo sos mi calido sos regazo,
como vos soy un pedazo de madera de tablón

Al arullo de la brisa se respira tu pasado,
mis recuerdos se deslizan por un viejo tobogán
y la sombra de un malandra que de noche es un poeta
siempre escribe en tu empedrado algún gotan.
Mi raíz es como un ancla que se hundió en tu aspero mar de malvón
y sos carne del olvido y del desdén de un hoy que ya no tiene ayer.

Callada está la luna que resiste tras los muros
que te visten con el sordido hormigón,
tus tardes de domingo están vacías,
se ha mudado la alegría,
pero siento todavía, que Boedo sos mi calido regazo,
como vos soy un pedazo de madera de tablón.

BOEDO Y SAN JUAN
Letra de Enrique Cadícamo
Musica de Rosendo Luna

Tango

Interpretes: Carlos Di Sarli
"Las Grandes Creaciones" cassette rca tms 50.127
Canta: Roberto Rufino

De aqui, de Boedo y San Juan,
voy a cantar,
un tango triste y sentido,
porque quiero saludar y recordar,
el barrio donde he nacido,
donde quedo, la emoción de mi niñez,
con cielo azul de rayuela,
barrilete de color, ilusiones de papel,
que ya el viento se llevo.

BIS

Todo aquello donde esta,

esquinita de mi ayer,
de aqui, de Boedo y San Juan.
Hoy que empiezo a encanecer,
y comprender,
lo que es la vida,
que daría por volver,
a la edad perdida,
hoy que empieza,
el otoñal anochecer,
de mi existencia,
como añoro lo que fue,
el pasaje tan fugaz,
de aquel claro amanecer.

BOEDO

Letra de Dante A. Linyera
Musica de Julio De Caro
Compuesto en 1928

Lo canto por primera vez Roberto Diaz, en el cine "Renacimineto", el 8 de octubre de 1928, acompañado por la orquesta del autor de la musica. Roberto Diaz dejo una valiosa version, con guitarras, el 18 de abril de 1929.

Del arrabal la calle más inquieta,
el corazón de mi barrio porteño
la cuna es del pobre y del poeta...
Rincon cordial.
Reinado azul del arrabal.
Yo temple alli el corazón que tengo
porque enterre mi juventud inquieta
junto al umbral donde hoy aquel poeta
canta en los versos
su pena de amor...

Boedo, tienes como yo
el alma llena de emoción,
abierta como un corazón
que ya se canso de esperar.
Lo mismo que tu, yo soy así:
por fuera cordial y cantor,
a todos les digo que si
y a mi corazón le digo que no...

Tu como yo de bullanguero...Un poco
el arrabal en tu emoción te envuelve
y tu dolor se agranda,
poco a poco,
al escuchar
el bandoneon
al sollozar...
Que quiere hacer la elegante Florida...

si tu pones las notas de los tangos
como una flor en el ojal prendida
en los cien balcones de mi gran ciudad.

BOHARDILLA

Letra de H. Sanguinetti

Musica de R. Blasi

Conozco una muy buena grabación de este tango realizada en el año 1944
por la orquesta de Miguel Calo, cantando Raúl Iriarte.

Bohardilla alegre de Paris,
recuerdo viejo y algo gris
de aquellos años de estudiante,
de soñador y errante.
Quien sabe hoy donde andaran
los compañeros de ese ayer
y aquella novia mia...
Recuerdo extraño...
pasan los años
y nunca los olvide.

Bohardilla que era un poema
frente a las aguas del Sena.
La nieve que caia sin cesar
pintaba un cuadro triste en la ciudad.
Y alla, en el Barrio Latino,
la voz de un tango argentino...
y aquellos ojos tristes de Mimi
llorando el día que parti.

Esa bohardilla de Paris
es una foto vieja y gris
que con dolor estoy mirando,
porque se va borrando...
Aquellos versos de Mimi,
inolvidables para mi,
los sigo recordando...
Cabellos de oro y azules ojos,
un sol y un cielo de Abril.

BOHEMIO

Letra de Homero Expósito

Musica de Héctor Stamponi

Musica de Enrique Mario Francini

Compuesto en 1939

Obra editada por los autores en el año 1939 con el objeto de
afiliarse a la SADAIC, ya que esta institución exigía un mínimo
de cinco obras editadas para aceptar a un autor como socio. Fue
estrenada por Hugo del Carril en su debut en LR4 Radio Splendid.

Me siento soñador, tengo la idea
revuelta de proyectos que me espantan...
Mi casa es casi el cielo, una azotea,
y vivo como quiero, a la marchanta...

Mi vida se ha incendiado de bohemia
con un color rayano en inquietud,
mis versos son el pan, el pan que premia
tanta desolación y juventud...

Bohemio,
siento el placer más perverso
en comentar con mi verso
lo que callo a la amistad...
Bohemio,
nadie me ata y me mantengo
con la renta que no tengo
y que no tendré jamás...
Mi vida
nunca usó del acomodo
y si siempre empino el codo
lo hago siempre... pa' variar...
pues creo
que es peor, pero más bello
que ponerlo a todo el sello:
moneda curso legal...

Yo sé del vil ensueño y la quimera
porque a cada momento los encuentro...
Lo malo es que me gozo por adentro
con cosas que practico por afuera...

Salí con la linterna y la apagaron,
la apagó la mujer de mi ansiedad,
y dicen que ando a oscuras, más la erraron,
yo sé que me ilumina la verdad...

BOHEMIOS

Letra de Luis Alcaraz (mexicano)

Bohemio que vas forjando
sobre el dolor el placer,
mira como va cayendo
a tus plantas la mujer.

Sigue viviendo tu vida
sigue forjando ilusión
con la sonrisa en los labios
y marchito el corazón...

Danza y ríe sin cansarte,
canta y baila sin cesar,

y no digas nunca a nadie
que cantas por no llorar.

Rie... bohemio sublime
que al dolor lo haces placer,
al amor lo tornas bueno
y adorable a la mujer...

BOLERO

Letra de Santos Lipesker
Letra de Reinaldo Yiso
Musica de Santos Lipesker
Musica de Reinaldo Yiso
Compuesto en 1947

El poeta opone el ritmo del bolero, representado por uno de sus grandes exitos, La ultima noche, de Bobby Collazo (que fue gran suceso en la voz del cantor mejicano Pedro Vargas) al de varios tangos de la Guardia Vieja: "Catamarca" y "La cachila" de Eduardo Arolas, "El arranque" de Julio De Caro, "Mano a Mano" de José Ricardo y Celedonio Flores, "Adios Bardi" de Osvaldo Pugliese y "El buscapie" del bandeonista José Dames. Fue grabado por la orquesta de Osvaldo Pugliese cantando Roberto Chanel (1947). También por Alberto Gómez acompañado de guitarras (1948) y por Ricardo Tanturi con Roberto Videla (1948).

La conocí por Palermo una de esas lindas tardes.
Fue mirarla y entregarle alma, vida y corazón,
y a los seis meses justitos quiso que vieran sus padres
al hombre que era su sueño, su esperanza y su ilusión.
Yo senti una alegría como nunca habia sentido,
bendiciendo mi destino acepte la invitación.
Eran gente de abolengo, de linaje distinguido,
y al palacio de la nena fui temblando de emoción.

Mucho gusto: Juan Pardales; mucho gusto: Bengolea.
Una copa y otra copa que la madre nos sirvio,
todo iba viento en popa cuando el padre de la nena
le dice a mi noviecita: "Hazle oír algo al señor...".
Ella, llena de entusiasmo, presurosa fue hasta el piano,
empezo con un bolero, y siguio con otro mas.
Despues, La ultima noche y yo que esperaba un tango
me aleje de su palacio para no volver jamás.

Una carta le he mandado donde le digo: "Querida,
si quieres que sea tu novio tenes pronto que aprender
estos tangos que te envio: Catamarca, La Cachila,
El arranque, Mano a mano, Adios Bardi, El buscapie.
Y una cosa más te exijo, mi querida noviecita:
que en la noche de la boda, y no lo tomes a mal,
yo quiero que me arrulle el tango La Cumparsita,
que por algo soy porteño y naci en el arrabal.

BOLETA

Letra de Enrique Cadícamo

Musica de Enrique Cadícamo

Fue lo que se dice un artista y creo
que, nunca hubo un grata más suave y tranquilo
que mano de seda tenía pa'l pungueo
ya fuera de shuca, sotana o de grilo...

Fue mi gran amigo espianta-cartera
que al darle confianza se pasó de rana
me espiantó la nami -trompa de una timba-
y encima de ortiva me batió la cana.

Y en Devoto entre tentis refundido
el garrón que me disté me lo como
y al final te estoy agradecido
por piantarme esa nami que era un plomo.

Te debo un vuelto acaso una bicoca
para saldar la deuda, gran berreta,
y te prometo por lo que a mi me toca
que apenas salga, chau
ya sos boleta.

BOLICHE DE CINCO ESQUINAS

Letra de Leopoldo Diaz Velez

Musica de Leopoldo Diaz Velez

Grabado por Ángel Vargas con la orquesta de Armando Lacava.

¿Por qué se va borrando la vida poco a poco?
¿Por qué los años locos de ayer, no vuelven mas?
¿Por que si en una esquina lloramos el pasado?
el tiempo tan llorado, no quiere regresar.
La piba que nos quiso con un amor sincero,
y aquellos compañeros de andanza ¿donde están?
pregunto muchas veces con hondo desconsuelo:
Si tanto los recuerdo, ¿por qué no vuelven mas?

II

Está colmada mi copa y no la quiero tomar
mi pobre vida está loca,
de recuerdos que provocan
y que me hacen lagrimear.
Boliche de cinco esquinas, que conocés mi dolor,
llevame a aquellas glicinas
y a aquellos bailes de Alsina
para volver a mi amor.

I Bis

Mi musa es la muchacha tristonada de Carriego,
mi historia es una letra del grán Discepolín;
Y es este mi boliche en donde un viejo ciego
derrocha su nostalgia, con llanto de violín.
La luna que se cuele plateando la vereda,
me nombra al negro "Cele", y a Manzi que no están,
por eso en mi boliche de sueños y quimeras,
me sigo preguntando, ¿Por qué no vuelven más?

BOLICHE "EL CUCO"

Letra de Atilio Supparo

Musica de Manuel Acosta

Milonga

Interprete: Jorge Vidal

"Querida Calle Corrientes" l.p.odeon -c.m. 4058

En un barrio que es eden, de jugadores, se entiende,
donde la luz que se prende, es a puro kerosen,
han abierto un almacen, que lleva el nombre del "cuco",
de tarde se juega al truco, de noche al monte con puerta,
y si alguno grita!meta!, le encajan el mameluco.
Alli, hay borrachos de sueño, borrachos porque han bebido,
borrachos porque han perdido y hasta borracho es el dueño.
Un agente madrileño, que esta de "esparo" en la esquina,
todas las noches empina, su medio litro e trapiche,
y permite en el boliche, la jugada clandestina.
Con la nariz colorada, por el soberbio peludo,
lanza un "tano" un estirnado, como una bomba granada,
la terrible salpicada, voltea un vaso de vino.
Mientras que el "tano" cochino, que se haya tan mamadazo,
intenta limpiarse el "naso" y limpia la del vecino.
Se armo la bronca completa y por no pasar por giles,
apagaron los candiles, la barra de la limeta,
anduvieron meta y meta, sacaron bufo y filosa,
total, no paso gran cosa, en cana mandaron ocho,
al hospital treinta y ocho y siete otarios al pozo.
Todo es clama alrededor, espiente de jugadores,
almacen sin pasadores, sin luz en el interior,
de pronto de un corredor, sale un hombre de repente,
saben quien era?, el agente, que más mamao que un aljibe,
le pega un!alto, quien vive!, a un buzón que estaba en frente.

BOLICHE VIEJO (CANCION)

Letra de Alfredo Zitarrosa

Musica de Alfredo Zitarrosa

Otra vez los boliches nocturnos,
amarillos de sueños perdidos,
quinieleros de suertes extrañas

azulados en humos y vinos.
Viejas radios rezongan canciones,
un Gardel que arrullando su trino
y en la mano madera de un tango
un borracho camino al ayer.

Desgastadas paredes que miran
sin perdón, sin asombro, las cosas
por el ojo de buey descolgado
de un reloj que hizo el tiempo y murió...
Opacados espejos que imitan
otra vida mejor, o la misma,
marioneta de pan en la niebla
tras un sol empañado de alcohol.

La soledad con el alcohol, suelta un gorrión
que por el aire del alma se va;
con el alcohol, la soledad, tibio gorrión
que por el aire del alma voló.

El boliche conversa en silencio
sus palabras de vidrio y tabaco,
cuando lleve las sombras florecen
desolados versos de papel.
Los amantes se buscan el alma,
naufragados de urgencias preguntan,
el destiempo les duele en la sangre
labertintos de mar... el amor.

La soledad, con el alcohol,
suelta un gorrión
que por el aire del alma se va;
con el alcohol, la soledad, tibio gorrión
que por el aire del alma voló.
Y otra vez vuelvo a buscar,
boliche viejo en tu ayer
lo que nunca volverá...

BOLICHE

Letra de Carlos a Alberti

Recorriendo una librería de viejo en la calle Canuda de Barcelona me sorprendió encontrar sobre una mesa un pequeño libro de bolsillo titulado BREVIARIO DE POESIA LUNFARDA, de Ediciones Andrómeda Selección y prólogo de Eduardo Romano (año 1977), Hacía ya varios años que faltaba, yo, de BsAs. y este hallazgo me sonó a un guiño de la suerte por lo que comé el librito junto con un diccionario de Lunfardo de Gobelo. El hallazgo, ahora, diez años después este reencuentro entre argentinos me hizo pensar en recurrir algún tema de los del libro para aportar a este punto de encuentro de nuestra memoria colectiva. Espero que les guste y les sorprenda Chau Boliche.

Viejo boliche de rioba
Donde la mersa orillera
Ser juntaba a escolasear.
Y al tute, al monte o la escoba,
Por una carta fulera
Tenía un mes que manguear.

Los magos del cubilete
con un huesito cargado
Al pase inglés se llenaban,
Y los shacaos del forcete
Al manyar el estofado
Tremendas droncas armaban

Los esgrimistas del taco
Siempre a la espera de un punto,
Practicaban con las bolas
Y, soñando en el atraco,
Redondeaban el asunto
Con lujosas carambolas.

Dibujantes de guarismos
Con carreras y quinielas
Acamalaban la diaria
Y, viviendo de espejismos,
Iba quemando sus vidas
esta runfla estrafalaria.

Hoy que el potién ha cambiado
Su facha cachusa y rante,
En convento petitero
Lo miro desconsolado,
Porque allí me hice escrucante,
Cafiolo, ruin y pequero.

BOLITA CACHUZA
Letra de José Cané

Lo cantaba Alverto Gómez y lo canta Alejandro Dolina Es curiosa la comparación de una bolita vieja y cachuza con un amor que ya no produce el mismo estímulo, curiosa y única, en la historia de la canción del mundo. A mi me produce una singular tristeza la letra de esta canción, que algunos confunden con una evocación infantil, no tiene nada que ver. Es una cruel metáfora sobre el paso del tiempo y el efecto que este paso ejerce sobre el amor.

Los primeros ñates
me fallaron lejos
tal vez de apurado,
tal vez de chambón.

Hasta que una tarde
te acerque una quema
en el medio fondo
de tu corazón.
Me jugue cien veces
en cualquier valdío.

Contra todo punto
yo te defendi
y al menor descuido
me trampeo la suerte
y por esas calles
de dios te perdi.

Bolita lechera.
¿Por qué te extraviaste
del bolsillo roto
de mi pantalón?

Y hoy te encuentro
vieja, gastada, cachuza,
junto a otras bolitas
que son del monton.

Bolita cachuza
ya no sos la misma
que antes no cambiaba
ni por otras cien.

Hoy de tantas chantas
que te dio la vida
no hallaras ninguno
que te quiera bien.

Bochita cachuza
que parando tachos,
ni el mas pordiosero
te quiere llevar

y pensar que un tiempo
para mi valias
mas de veinte cajas
del mejor bazar.

¿Quién pudiera ahora
ser tierno y sensible
y querer a otra
lo mismo que a vos?.

Pero es todo en vano
ya no pego un ñate,

ni robando tiro
ni trampeando a Dios.

BOLSILLO

Letra de Amando María Tagini
Musica de José María Batolla

Tango

Interprete: Ricardo "Chiqui" Pereyra
"Definitivamente" L.P. CBS 19.989

!Bolsillo!,
pozo ciego de mis ansias,
el que mira mi esperanza,
en inutil rebuscar,
!bolsillo!
fueye largo y sin sonido,
que otros dias fuiste nido,
de un arpegio musical,
vos sonabas a esterlinas,
que era musica de oida,
de moneda nacional,
!bolsillo!,
hoy te siento frio y hueco,
un oscuro recoveco,
de pelusas, nada mas.
primero fueron amigos,
y después fueron amores,
los que en zarpazos traidores,
nos dejaron como ves,
el que nunca fue mezquino,
no logra con su destino,
ni frenar su esplendidez,
cuantos sueños y promesas,
y con que delicadeza,
nos pusieron del reves.

!bolsillo!,
tu fragilidad no entiendo,
vuelta a vuelta te remiendo,
pero el hilo no da mas,
!bolsillo!,
para que te puso el sastre,
si al final sos un desastre,
imposible de arreglar.
entre amigos y usureros,
te llenaron de agujeros,
sin piedad y sin dolor,
!bolsillo!,
fiel amigo, buen hermano,
que aun tiemblan en mis manos,

como buscando calor.

BOMBO DE PALO VIEJO (ZAMBA)

Carlos Di Fulvio

Rafael Peña

Su copa cuando era verde
soñaba con ser un árbol
noche ahuecada por dentro
lo han vuelto la raíz del canto,
noche ahuecada por dentro
lo han vuelto la raíz del canto.

Siempre vibrando en su cuero
gargantas de palo viejo
le nombran un tiempo de antes
cuando lucía de seibo,
le nombran un tiempo de antes
cuando lucía de seibo.

Arbol que vivió de pie
y que nunca morirá
mientras repique en la orilla de su palo
como una vidala vivirá,
mientras repique en la orilla de su palo
como una vidala vivirá.

Cuando era mozo la tierra
me dio el secreto del monte
la redondez de la luna
y el eco del horizonte,
la redondez de la luna
y el eco del horizonte.

Desde la Puna dormido
hasta el Chaco santiagueño
su sueño de árbol despierta
los carnavales del tiempo,
su sueño de árbol despierta
los carnavales del tiempo.

Arbol que vivió de pie
y que nunca morirá
mientras repique en la orilla de su palo
como una vidala vivirá,
mientras repique en la orilla de su palo
como una vidala vivirá.

BOMBOLO

Musica de José Aguilar

Es el admirado en los salones
por sus raras condiciones
el se cree el hombre más galante
y elegante manequin.
Siempre se pasea en un gran auto
ese incauto figurín
y en cualquier asunto o entrevero
primero, primero el.

Si se mete a una boite
o al hipódromo va
el que arrastra es Bombolo.
Si a una fiesta o reunión
va sin invitación
el que arrastra es Bombolo.

Que tiene al mirar
que tiene al hablar
ninguno lo sabe
que tiene al decir
que tiene al reir.
El solo lo sabe
la cuestion es señor
que en negocio su amor
el que arrastra es Bombolo.
Bombolito de aqui
Bombolito de alla
y el vive feliz.

BOMBONCITO (TANGO)
Letra de Luis Caruso
Musica de Alfondo Romano
Musica de Jorge Cerioti

Intérpretes: Donato Racciatti
L.p. sello tk ld 90-019
Canta: Olga Delgrossi

Llegaste a mi con tu risa cantarina
tu amor me hizo fuerte y me dio fe
todas las noches oscuras de mi vida
brillaron a la luz de tu querer.

Porque me ataste en tu límpida mirada
mis ansias de andar quedan en ti
porque endulzas con tus besos mi jornada
mi bomboncito yo solo se ti.

II

Dejame,
que te diga despacito

bomboncito, bomboncito
dueña de mi corazón...
Una vez más la emoción
repetirá la canción
milagro de tu amor y de mi amor,
dejame,
que te diga despacito,
bomboncito, bomboncito
dueña de mi corazón.

BON JOUR MAMA
Letra de Alberto Mastra
Musica de Barroso

Cubierta con rosas de octubre
tal como la vi marchar,
por un caminito de nubes
la veo siempre llegar,
con petalos blancos de tules
el cielo se cubre
el cielo es Mamá!

Bon jour, Mamá
de nuevo como ayer, estoy
ansioso por contarte hoy,
las cosas de papá,
ayer nomás
plantó una rosa y un clavel
de un modo tan particular
que eras tu junto a el,
después
a la sombra del viejo laurel,
se durmió repasando el manual
que escribieras con el.

Bon jour Mama,
estas fueron las nuevas de hoy,
y las siguientes de papá
mañana te las doy.

Después...
a la sombra del viejo laurel, etc, etc.

BOQUITA DE LUNA

Boquita de luna
trenzados cabellos
con luz de amor sagrado
puede tenerte en un sueño.

Me diste una estrella
te di mi silencio

buscando primavera
se alejo solo el invierno.
No fui de la tierra
tampoco del cielo
el día que te fuiste
dejando el sol en mi pecho.
Yo nunca me olvido
por siempre te quiero
pensar de tan cerquita
se me fue el alma tan lejos.

Llegando a tu rancho
yo siempre me acuerdo
un patio regadito
perfumando mi pañuelo.
Detrás de las tunas
refugio siestero
lloré tu amor perdido
como el cacuy monte adentro.
Los grillos del monte
que moche me vieron
dicen que en luna llena
he de encontrar mi desvelo.
Yo nunca me olvido...

BORDONEOS

Letra de Roberto Selles
Musica de Sebastian Piana

Compuesto como tango instrumental en los años 70, fue titulado fugazmente "DON Rodolfo". Versificado en 1984, lo estrenó, en su versión cantable Nelly Vargas Machuca, en el programa televisivo "Todo el Tango" (Multicanal) el 3 de agosto de 1994.

(De la publicación sin fecha del gobierno de la ciudad de Buenos Aires "TANGO NUESTRO")

Malvon y parra y jaulon, mi patio azul,
jiron feliz de la infancia...
mundo uiejo a lo lejos
contra un gris de cielo y portón.
Un sol que no es este sol, tras un tapial
oscuro por la distancia...
y una milonga en el son de algun bordon.

Guitarra que suena desde alla
desde ese patio perdido,
hay un reproche a mi olvido
en la queja de tu vieja canción.
Y hoy que vuelvo, ya lo ves, a mi barrio,
tu bordoneo profundo

me lleva en sus notas
de nuevo a aquel mundo
de parra, cieloy malvón.

Despues la vida, después la juventud
y Su pollera de sombra...
y dolido tras su olvido,
mi rodar sin luz ni pasión.
Por eso que al retornar, tu bordonear
con su latir me la nombra...
Y vibra en tu diapason
mi corazón.

BORRA... Y APUNTA DE NUEVO (TANGO)

Letra de Juan Caruso (Carusito)

Musica de Juan D'ariento

No te arrolles como verso de confite,
si ella se fue, no sabes lo que ganas...
quieres pelear por la "guia" que perdiste
y no piensas que ahora estas en libertad.
Vos, te empeñas en tomar el rumbo malo
y hasta lloras cuando de ella te acordas,
mirame bien..sos el mismo o te han cambiado
echa esa pena a un lado,..y vas a mejorar.

II

Vamos..
no te "achiques" hermano
Vamos
hay que saber vivir.
Pronto saldras de este pantano
Siempre...
se puede ser feliz
no hagas...
de ese recuerdo un vicio
Vamos...
que todo no es dolor
Otra...
ha de llenar el sitio
que esta...
dejo en tu corazón.

I bis

Si ella se fue...borra y apunta de nuevo
y vas a ver como pronto te olvidas
una mujer, en la vida es un recuerdo
pero si hay diez..de ninguna te acordas...
No te arrolles como verso de confite
si ella se fue.."adios, que le vaya bien"..
seguime a mí..borra!..y apunta de nuevo
que la vida que llevo,
no es vida...es un Eden.

BORRACHO, PERO CON FLORES

Letra de José Garabajal

Musica de José Garabajal

Soy cantor, cantandole a mi pueblo voy
de pais en pais
deje en versos lo mejor de mí
y me llevo mi calor.

Soy feliz si puedo hacerte sonreir
compañero de dolor
saque el vino, "caceme" el tambor
y no le afloje hasta que salga el sol.

Borracho, pero con flores vuelvo
borracho, pero de amores ando
sabe que la quiero todo
usted siempre es lo más lindo.

Pero salgo de candombe
y la quedo con el tinto
los muchachos me dijeron;
esta flaca es un encanto.

Fijese que suerte tengo
si usted se merece un santo
hagame una sonrisita
mire que no es para tanto.

Páseme la pilcha y vuelo
que ya me estan esperando.

Borracho, pero con flores vuelvo
borracho, pero de sueños ando
entran a sonar las lonjas
y me salen del profundo
batuquear carnavalero
todas las tardes del mundo.

Que sera Montevideo
tan querido y tan lejano
que sera de sus comparsas
y toditos mis hermanos.

Que sera Montevideo
tan lejano y tan querido
de esta barra volvedora
sos la fija de camino.

BORRACHO... PORQUE DIGO LA VERDAD (TANGO)

Letra de Homero Manzi (Homero NICOLAS MANZONI)

Musica de Francisco Canaro

Se alargan las distancias que atraviesa el corazón,
cuando arreamos un recuerdo por la huella del amor,
y el gaucho mas baquiano no encuentra rumbo cierto,
talvés no hay mas remedio que quemar en cada vaso,
la sombra del fracaso con fuego del alcohol.

coro

Borracho....borracho,
que a mi me llaman borracho,
no sigan muchachos,
porque digo la verdad.

Con sus manos me llamó,
y en sus trenzas me enredé,
y le di lo que nunca había tenido,
porque nadie la ha querido,
como entonces la adoré.
Una noche se perdió,
tras el rumbo de otro anhelo,
y llorando contra el suelo,
mi desvelo,
vió la estrella del consuelo,
en el charco del alcohol.

Hoy se que los recuerdos no se pueden espantar,
cuando arreamos una tropa por la huella del pesar,
los hilos del destino no están en nuestras manos,
ni el rumbo del camino lo elige el corazón...
mejor es aturdirse mesturando en cada vaso,
la angustia del fracaso y el alivio del perdón.

coro

Borracho....borracho,
no sigan muchachos,
que a mi me llaman borracho,
porque digo la verdad.

BORRANDO FRONTERAS (CHACARERA)

Letra de Peteco Carabajal

Musica de Peteco Carabajal

Abriendo la noche
borrando fronteras
con su corazon de bombo
camina la chacarera

Se amaca en el viento
contempla los mares
pregunta con una copla

por sus hermanos de sangre

(Estribillo)

La tierra que es madre
te da los sonidos
sabores y sinsabores
se quedan en los caminos

Son mil referencias
la miel y la arena
un patio y una algarroba
y vidala de luna llena

Salitres plateados
chipacas calientes
violines de salamanca
y el bailarín diferente

Ciudades lejanas
con himnos del alma
en el puerto de unos ojos
se ammara nuestra a#oranza

Estribillo...

BORRASCA

Letra de Enrique Fabregat
Letra de Mario Molina Montes
Musica de Enrique Fabregat
Musica de Mario Molina Montes

Cancion-blue interpretada por Linda Arce y Nelson Pinedo con la Sonora Matancera. Compuesta a finales de los 50's de la inspiracion de dos leyendas de la musica mexicana Fabregat y Molina Montes.

Cuando se nuble nuestro limpio cielo
cuando aparezca en nuestro amor borrasca,
hay que salvar la tempestad
y entonces esperar,
a que una nueva paz renazca.

Cuando empecemos a sentir cansancio
y se confundan dicha y sufrimiento,
lo conveniente es meditar,
no sea que despues,
lloremos de arrepentimiento.

Vas tan ligada a mi vida
voy tan ligado a tu aliento,
que antes de ver roto este amor,
quero saberme muerto.

Cuando empecemos a sentir cansancio
y se confundan dicha y sufrimiento,
lo conveniente es meditar,
no sea que despues,
lloremos de arrepentimiento.

Vas tan ligada a mi vida
voy tan ligado a tu aliento,
que antes de ver roto este amor,
quero saberme muerto.

BORRASCAS (VALS)
Letra de Antonio Quiroga
Musica de Rafael Laborda

Zumba en la cumbrera de mi rancho viejo
el agua y el viento en la oscuridad
y en el catre e'tientos solo con mi perro
voy trenzando penas en la soledad.

Silba el viento afuera, arriando con rabia
solo chamuscas que logran arrancar
mientras en mi pecho pialando recuerdos
dos pupilas negras me hacen lagrimear.

Eran sus caricias pa'mi alma baguala
luces de malambos y felicidad
y una noche fiera de borrasca llena
se enponcho la luna con su falsedad
sollozo mi alma aperada'e luto
trenzando la pena por la eternidad

BOTELLERO
Letra de P. Rivero
Musica de Antonio Sureda

Tango min: seg 3:05

Canta: Libertad Lamarque con orquesta
11/8/1926 Buenos Aires

Arrastrando sus piernas cansadas
vaga por las calles con su padecer,
con la bolsa cargada en el hombro
gritando: "botellas, ¿quién quiere vender?"
Todo el día su pena llorando
y llega a su casa
que triste que está.
Le dio el pecho de tierna congoja
y llora el cariño que nunca tendrá.

La de hermosa y fina cuidada
la ve como joya que otro llevará.
Se compara y se ve ¡oh mechero!
vestido de harapos
correr la ciudad.
Su destino maría (sic) constante
que todo amenaza
arrastrarlo ya.
No quisiera mirarla y la mira
y al verla tan linda
que esta vida da.
Lo que amara
la vida le niega
el sabe que otro se afecta al llegar
y los negros le arrojan el alma
sintiendo furiosos
deseos de matar.
El recuerdo le llega del viejo.
Y, de cansado de peregrinar,
sólo piensa en el amor de hijo
y en esas botellas quien (sic) quiere comprar.
La de hermosa
La dejó muy sola
que otro llevará
Se compara y se ve ¡oh mechero!
vestido de harapos
correr la ciudad.
Su destino
Es maría (sic) constante
que todo amenaza arrastralo ya.
No quisiera mirarla y la mira
y al verla tan linda
se
¡Botellero, botellero!
¿Quién tiene para vender
trapos,
trapos;
hierros viejos?
¡mandadlos
por favor!

BOTIJA LINDA

Letra de Celedonio Esteban Flores
Musica de Gerardo Hernán Matos Rodríguez
Compuesto en 1927

Botija linda
del barrio pobre,
hoy los bacanes
llorando están
y las comadres
a su manera

tu triste historia
relatarán.
Botija linda,
porque te fuiste
los bandoneones
no cantan más
y los copleros
del barrio triste
con tus desdichas
versos harán.

Botija, si en el barrio ninguno presentía
que tan calladamente nos fueras a dejar,
hoy tiene el conventillo la gris melancolía
de las cosas que fueron y que no volverán.

Por eso los muchachos comentan tus desvíos
y las viejas del barrio tu desesperación
y tienen tus amigos del rante conventillo
una pena en el alma y una interrogación.

Todos te extrañan
y los pebetes
preguntan siempre
adónde andás.
Tu pobre vieja
dice llorando
que tal vez pronto
retornarás.
Pero tu viejo,
que no ha llorado
aunque la pena
lo doblégó,
si le preguntan
por su Botija,
él les contesta
que se murió.

BOTIJA

Letra de Juan C. Barthé

Musica de J. P. Salgueiro

Berretines de pebeta
te arrastraron por el fango,
por querer bailar un tango,
vendiste tu alma en loco festín
y en mil noches de garufa,
entre patos y coperos,
conocistes aquel hombre,
con quien un mal día
formaste el bulín.

Botija...
que en ruidosa caravana,
alegre,
vas rumbeando al cabaret,
Pebeta...
la de los ojos del cielo,
que llevas perdida el alma sin fe
Botija...
que a los acordes de un tango,
te quiebras,
en un corte compadrón.
No saben
que en alegres carcajadas,
ahogas las penas del corazón...

Te engrupieron las promesas,
de un mocito engominado,
que te hablaba enamorado
fingiendo un cariño que nunca sintió.
Por seguirlo abandonaste,
la honradez de tu casita,
y dejaste a la viejita,
por ir tras los pasos del que te engañó.

BOTINES VIEJOS
Letra de Vacarezza
Musica de Juan de Dios Filiberto

Aqui estan!... Botines viejos
de mis liricas andanzas,
buscadores de esperanzas
que la vida nos trunco'.

Por la calle de mis penas
tristemente caminaron
hasta que se destrozaron
desde la suela al talón.

Con dolor los miro
fieles compañeros
que tras ella fueron
y consumieron
de tanto andar.

Y una voz que viene
desde su abandono,
dice a mis oidos:
"Lo que has perdido
no encontraras".

Hoy, desengañao y triste,
me imagino que la vida

es la suela consumida
en inútil caminar...

Y por eso me arrinconó
viendo mi ilusión tan lejos,
como los botines viejos
que ya nunca se han de usar.

BOUQUET

Letra de Felipe Pinglo Alva
Música de Felipe Pinglo Alva

Las flores que he cogido del jardín
las he hecho un bouquet para mi amor;
tiene jazmín del cabo y tulipán,
también claveles rojos de ilusión,
Pensamientos limitan su confin
y blancas azucenas coloque,
pero también llevo en mi corazón
a una mujer.

Tus ojos ternura reflejan
me mata tu lindo mirar;
mi nena, me robas la calma
y el alma, mi vida, tuya será.

Los rayos de la aurora al penetrar
la coqueta ventana del salón
hallaron marchitado mi bouquet
y todo en completa desfloración.
aguaitaron más tarde su buidor
y la vieron tan bella como ayer
besando las violetas que ofrecióle
otro querer.

BRASIL (VALS)

Debajo tu cielo estrellado
la noche refleja su azul en el mar
Comienza el romance su ronda
que es miel en los labios que van a besar
se escucha a lo lejos el ritmo
febril y caliente en un repicar
surgiendo con su fantasía
la fiesta brillante de luz tropical
Brasil Brasil Brasil Brasil
tu nombre es extraña canción
Brasil Brasil Brasil Brasil
tu noche invita al amor
y acaricia el sol que besa el mar
tu belleza es florido rosal
se escucha a lo lejos el ritmo

febril y caliente en un repicar
surgiendo con su fantasia
la fiesta brillante de luz tropical

BRIC-Á-BRAC - CAMBALACHE
Letra de Enrique Santos Discépolo
Musica de Enrique Santos Discépolo

Cambalache (en francés)
Traducido por Henry Deluy, en la publicación "Tango: une anthologie".
Ed. P.O.L., Paris, 1988.

Je le sais: le monde a été et sera un saloperie;
en cinq cents six
mais aussi en l'an deux mille;
il y a toujours eu des voleurs,
des diaboliques et des escrocs,
des heureux et des aigris,
des courageux et de tricheurs.
Mais personne ne puet nier
que le vingtième siècle est un paquet
de vice orgueilleux;
nous vivons vautrés dans la mélasse
et en meme temps ils nos fabriquent tous.

Fourbe ou loyal,
aujourd'hui c'est pareil,
ignorant, savant, voleur, généreux ou truand.
Tout est pareil, rien n'est mieux.
Pareil l'âne ou le grand professeur.
Ni recalés, ni promus;
les dépravés sont nous pareils.
Si l'un vit dans l'imposture
l'autre vole son ambition.
et c'est pareil d'être curé,
matelassier, roi des salauds,
voyou ou polisson.

Manque re respect!
Outrage á la raison!
N'importe qui est pur,
n'importe qui est un bandit.
Mixture de Stavinsky
de Don Bosco et Napoléon,
puis Carnera et San Martin.
Comme dans une poubelle irrespectueuse
la vie s'est mélangée,
un sabre émoussé l'a blessé.
vois pleurer la Biblio près d'un chauffe-eau.

Vingtième siècle, bric-à-brac
problématique et fébrile.

Pas de pleur, pas de biberon,
et qui ne fauche est un imbécile.
Ne donne pas plus, donne pour qu'il parte,
car dans le four, tous nous y serons.
Ne pense plus, va dans un coin,
que tu sois bien né n'intéresse personne.
Pareil que tu bosses,
pareil que tu vives des autres,
pareil qui tue, pareil qui soigne
et pareil le hors-la-loi.

BRINDIS DE AMOR
Letra de Ángel Bessio
Musica de Ángel Bessio

Tango

Interpretes: Donato Racciatti
Cassette Polydor 9610
Canta Luis Correa

Tus lagrimas marcaron el rumbo de mi vida,
sintiendo que en mi rostro, quemaron con tu amor,
dos labios se encontraron, sedientos de esa dicha,
y en un brindis sediento, te di mi corazon.
con besos me juraste, que siempre me querrias,
por eso es que el recuerdo, esta profundo en mi,
lo llevare prendido, hasta el fin de mis dias,
y morire tranquilo, pensando solo en ti.

BIS

Brindis de amor,
cristalino como el cielo,
en la tarde de estio,
bañada por el sol,
brindis de amor,
que empañaron tus ojos,
y nacio aquel idilio,
con perfume de lirio
y pureza de flor.

El amor nunca muere, sino que perdura,
a traves de los siglos,
y flota en la inmensidad del tiempo,
se alimenta de sentimientos
y supera lo imaginado.
por todo lo hermoso que ello tiene,
por los sueños que lo rodean,
por la calidez de quienes aman,
quede como testimonio,
este brindis de amor.

BRINDIS DE SANGRE

Letra de José Suarez

Musica de Abel Fleury

Compuesto en 1935

Abel Fleury puso musica a este poema que firma José Suárez pero que seguramente fue escrito por el poeta y narrador uruguayo Yamandu Rodríguez. Por la decada de 1930 lo cantaban Azucena Maizani e Ignacio Corsini. Veinte años más tarde (el 9 de agosto de 1957) lo grabo Julio Sosa como vocalista de la orquesta de Armando Pontier.

Guitarrean las chicharras. Medio dia.
Hay diez pingos apearos en la ramada.
Huele a sangre y a rencor la pulperia
porque el rubio que se alzo con la María
ha vuelto esta madrugada.
El tape Cruz ya sabia
que su rival volveria
y se la tiene jurada.
Hoy ha llegao ese dia.
Al pasar por la ramada
reconoce al pangare
donde la china se fue
enancada.

Cruz no la pudo olvidar todavia.
Cruz la tiene en la memoria envainada.
Se apea en la silenciosa pulperia
y dentra como hoja afilada.

"Soy el novio de María.
Sirva dos cañas pulpero."
Alza su copa colmada
y dice al rival de un dia:
"Brindo por la puñalada
que va a dejar estirada
o tu osamenta o la mia!"
Y sobre el pucho, bravía,
la topada.

Hay un revuelo de tira y ataja.
A poncho y cimbra, ninguno se toca.
El tallador del destino baraja:
da vuelta el mazo y la muerte esta en boca.
Y frente a la pulperia
sobre el tris de la pelea
un gaucho rubio se enfria
y un pangare lo olfatea.
Mientras Cruz, al estribar,
se pregunta todavia
por que no se hizo matar

ya que muerto iba a olvidar
a María.

BRINDIS DE TANGO

Letra de Andrés Chinarro

Musica de Carlos Demaria

Musica de Juan Maffia

Tango

Esta noche los invito, camaradas de mi barrio,
que bajemos por Corrientes, para escuchar esos tangos,
con De Angelis y Troilo, con D'Arienzo y con Canaro,
con Fresedo, con De Caro, y con Francini-Pontier.
y después, muy despacito, cruzaremos la recova,
subiremos por Corrientes, para soñar con Arolas,
con el "Negro" celedonio, tarareando "Mano A Mano",
y en "Corrientes y Esmeralda", brindaremos por Gardel.

bis

"El Lloron",
"El Cabure" y "Don Juan",
canción,
del "Buenos Aires de Ayer",
"Recien",
"Cafetin" y "Pregonera".
vendran,
con aquel "Barrio de Tango"
también,
"La Que Murio En Paris",
traera,
un "Corazón De Papel",
"Margot",
"Arlequin" y su "Gristeta",
diran, de algun "Anclado En Paris".

Y después cuando termine, esta fiesta de los tangos,
con el paso de los años, nos llenaran de recuerdos,
"La Morocha" e' Saborido, que fue amor del "Entrerriano",
que vivio en "Rodríguez Peña", en aquel "Cuartito Azul",
con aquel "Alma De Bohemio", barajando "Las Cuarenta",
"Viejo Smoking", tu "Nostalgia", me recuerdo "Tiempos Viejos",
con el "Negro" Celedonio, tarareando su "Sentencia",
cuantas noches por "Corrientes", fui soñando "A Media Luz"

Obs.) Busco grabación.

BRINDIS POR PIERROT (CANCIÓN MURGUERA)

Version de "El Canario" Luna

¿No lo vieron a Molina, que no pisa más el bar?
¿Dónde está la gran muñeca, que no trilla el bulevar?
Esta noche es de recuerdos, este brindis por Pierrot.
¿Volverás Mario Benítez, con tu línea Maginot?
¿Que será de los porteños, ocupando el Liberaij?
¿Que dirá la nueva ola, empapada de champán?

Esta noche es de recuerdos, este brindis por la Unión.
Ahí estás Martincorena, escuchando esta canción.
Me voy, como se han ido tantos
que el recuerdo ha disfrazado de santos
y su historia se ha vuelto ilusión.
Descubro el dejo de amargura
que ni la mejor partitura
le pudo marcar a mi voz.
Se van como se han ido tantos.
Carnaval les regaló su manto,
su estampa se vuelve canción.
Se han ido soplando candilejas.

Esta noche no tengo ni quejas
sin embargo el que llora soy yo.
¿No se acuerdan de la Bruta, con pianito en su lugar?
No me olvido más del Ñato imitando a Dogomar.
Esta noche es de recuerdos, este brindis por Pierrot.
Quedan pocos sabaleros aguantando el mostrador.
Te estoy viendo a vos Benítez, en las páginas del Ring;
ni que hablar de un Picho López, recostado en un casín.
Esta noche es de recuerdos, este brindis por Zelmar.
¿No lo vieron a Molina, que no pisa más el bar?
Me voy. Me voy, me vivo yendo.
Esta noche mi hizo vista el tiempo,
en las copas me dieron changüí.
Me llevo como un capricho burdo
la esperanza escondida en el zurdo
que el diablo se apiade de mí.
Se van. Se van, se siguen yendo.
Cuesta abajo los sacude el viento
como hojas de un sueño otoñal.
Levanto mi vaso por las dudas.
A veces la suerte me ayuda,
nadie golpea al zagüán.
Oigan al payaso que canta,
¡cuántas penas en su garganta!,
junto a su copa de licor, solo.
Esta noche no tengo ni tumba
sin embargo el que canta soy yo.
Miren al Pierrot callejero
de la noche fiel compañero,
en su mejilla un lagrimón brilla,
le ha tocado pasarse la vida

a solas con su corazón.

recitado:

Te largan a la cancha sin
preguntarte si querés entrar.
Por si fuera poco, de golero;
¡toda una vida tapando agujeros!
Y si en una de esas salís bueno
se tiran al suelo y te cobran,
y te cobran... ¡penal!
Oigan al payaso que canta,
¡cuántas penas en su garganta!,
junto a su copa de licor, solo.
Esta noche no luce su ropa
sin embargo le llaman Pierrot.
Miren al Pierrot callejero...

BRISAS DE LA TARDE (BRISAS)

Letra de José Mármol

Musica de José Razzano

Musica de Carlos Gardel

Canción

Matriz 56759 1913

T678 B

Grabación realizada en el sistema acústico mecánico, en Buenos Aires y los discos prensados en Brasil. Sello Columbia.

Matriz 30 1917

18002 A

Grabación acústica, hecha en Buenos Aires para Max Glücksman en los sellos "Gardel-Razzano", "Nacional-Odeón" y "Criollo-Odeón". Se desconocen las fechas exactas de las grabaciones. El acompañamiento de guitarra es de José Razzano y José "el negro" Ricardo.

Tema: Contra un background musical semejante a "La paloma" de Chebrier dice un montón de cosas que parecen poesía pura. Parece un sancocho de frases bonitas.

Jugad con vuestras alas !oh brisas pasajeras;
de herfanos suspiros de mi secreto amor;
amor sin esperanza pero de que hace alarde
m i corazón que sufre su redes que al ardor
Llevadla, si, piadosas con besos en la frente
a un orquestiada fama con forma de mujer
sobre tu blancas sienes dejala dulcemente
cúan única corona que puedo yo ofrecer.
Tu giro es el que nace de seno diamantino,
donde se guarde mi alma la sensibilidad

único bien que nunca me arrebató el destino
con su serena impura de mi sensibilidad
Mi amor !oh tu, cariño de ardiente fantasía;
mi amor es como el alma con lágrimas de fe
amor que se confunde con la melancolía
coronados jazmines
con hojas de ciprés.
La veo en las estrellas la veo en la morada
en la nocturna sombra, y en el ardiente sol
do quiera van las sombras de viento enamoradas
el sol de mis amores encuentre un arrebol.
Llevalas si piadosas con besos en la frente
con orquestiado fama con forma de mujer
sobre tu blanca sienes dejadla dulcemente
cúan única corona que puedo yo ofrecer.
Y el mundo es es un delirio
de ardiente fantasía;
mi amor está en el alma con lágrimas de fe;
amor que se confunde con la melancolía,
coronados de jazmines,
con hoja de ciprés.
Llebad con vuestras alas !oh brisas pasajeras;
los huérfanos suspiros a mi adorado bien.
No le digais que la amo,
pero dejad siquiera,
los huérfanos suspiros sobre su blanca piel.
Llebad en vuestras alas !oh brisas pasajera;
los huérfanos suspiros a mi adorado bien.
No le digais que la amo,
pero dejad siquiera,
los huérfanos suspiros sobre su blanca piel.

Nota: Existen algunas palabras que no se pueden entender bien
especialmente donde yo escribe "orquestiada fama" que naturalmente no
quiere decir nada.

BROCHAZOS

Letra de Carlos Martínez Rosende (Carlos Didix)

Musica de José Bruch

Tango

Interprete: Azucena Maizani

"La Inolvidable Ñata Gaucha" cassette BGM MAGENTA 1013/8

Alla por pedro mendoza,
muy cerquita e' la ribera,
aun existe la tapera,
de madera y de laton,
donde vivia mi vieja,
mujercita arrabalera,
que en aquellos días era,

de mi vida la ilusión.

Aun existe aquella parra,
que tantas y tantas veces,
había sentido las preces.
de mi encendida pasión,
al tener entre mis brazos,
a su cuerpito bien preso,
y depositarle un beso,
con la más dulce ilusión.

!Viejo barrio!,
que conservas el recuerdo,
de aquellas noches de invierno,
que por tu orilla vague,
hilvanando, en mis locas ilusiones
recorria los bodegones,
casi hasta el amanecer.

Hoy de nuevo, vuelvo a verte,
vuelvo a oír en las cantinas,
que la rutina, de tu vida no cambio,
aun existen en tus muelles,
aquellos barcos de vela,
que en un brochazo quinquela,
tan fielmente ilustro.
viejo barrio, viejo amigo,
que conservas tu pasado,
hoy que regreso amargado,
a recordar mi dolor,
una honda melancolía,
me hace llorar como un niño,
y me voy con tu cariño,
prendido a mi corazón.

BRONCA REA
Letra de Ochoa

Grabado por la Orquesta Típica Víctor cerca de 1924

Deci que has pensao
malevo chambón
te has achicao sin grupo
de miedo al facón
seguro y feroz
del guapo maton del barrio
y yo que hasta ayer
te supe querer
capaz de sentir pelear y morir
me pongo a broncar
al verte aflojar cobarde
y temblar de horror

me da una bronca
verte así desprestigiado
perdiendo la fama
farol de tu poder.

BRONCA

Letra de Mario Batistella
Musica de Edmundo Rivero

Por seguir a mi conciencia
estoy bien en la palmera,
sin un mango, en la catrera,
y con fama de chabon.

Esta es la epoca moderna
donde triunfa el delincuente
y el que quiera ser decente
es del tiempo de Colon.
No hay modales con las damas,
ya no se respetan las canas
ni las leyes ni el poder.

La decencia la tiraron
en el tacho 'e la basura,
y el amor a la cultura
todo es grupo, puro ble.

Que pasa en este pais,
que pasa, mi Dios,
que nos vinimos tan bajo!
Que tapa que nos metio
el año sesenta y dos!

Qu pasa?... Que signo infernal
lo arrastra el dolor,
que ni entre hermanos se entienden
en esta cruel confusión.

Que si falta la guita,
que si no hay más lealtad
y nuestra conciencia
no vale eso mas...
Pucha!, que bronca me da
ver tanta injusticia
de la humanidad.

Refundir a quien se pueda
es la ultima consigna
y ninguno se resigna
a quedarse sin chapar;
se trafica con las drogas,
la vivienda, el contrabando;

todos ladran por el mando,
nadie quiere laburar.

Los ladrones van en coche,
Satanas esta de farra;
salta y baila el arlequin;
es la hora del asalto,
sirvanse que son pasteles!
y así queman los laureles
que supimos conseguir.

BRUJERÍAS (TANGO)

Letra de Omar Facelli

Original de Omar Facelli Cabrera
Montevideo, 20 de Febrero, 2001

Parece mentira
las cosas que pasan
cuando se convierte
en un animal.
El bicho maldito
que al hombre acompaña
con las brujerías
lo saben cambiar.

La mente le toman
con las porquerías
y hasta desfiguran
su cuerpo y demás.
Maldito el demonio
que con sus alquimias
todo lo trastorna
para hacer el mal.

La mujer es mala
maldita y perversa
se afila las uñas
y quiere arañar.
Después que lo logra
radiante se arquea
y como culebra
se pone a bailar.

BRUMAS (TANGO CANCION)

Letra de Enrique Cadícamo
Musica de Juan D'arienzo

Ronda de ensueños que enterro el pasado
en el brumoso ocaso de los años...
mi juventud quedo envuelta en el ayer.
en esa niebla que la vida descolgó...

Todo ha quedado en el recuerdo mio
tras una espesa y cruel cortina gris...
Intensa inquietud... champan y amor...
Esa fue mi juventud...

II

Brumas en mi corazón...
Brumas en mi padecer...
Que solo y viejo estoy
sin nadie a quien decir:
"brindemos bella amiga por los dos"...
Brumas en mi corazón.
Viejas andanzas de ayer.
Hoy quien sabe en que rincón del mundo esten
aquellas que yo ame.

I bis

Loco cansancio de aventuras viejas
y de galantes lances amatorios...
Retratos nada más
de todas las que ame
y apasionados ofertorios de mujer...
Cuanto recuerdos danzan en mi mente...
Cuanto promesas falsas yo jure...
Mas hoy, cerrazon, frio y dolor...
Esa es mi senitud...

BRUMAS DE AMOR (CANCION)

Letra de Rene Acosta

Musica de Selva Gigena

Cuando el jilguero canta en mi ventana
o sobre las ramas del jacarandá.
abruma el recuerdo de aquella mañana
que nos encontramos junto al Paraná.
Porque en mí perdura toda la dulzura
de tus virginales labios de coral,
con sabor a nectar de flor y fresca
perfume agreste de un rojo ceibal.

Estrillo

Pero al verme sola mi bien
siento la nostalgia mi amor.
No duermo mi cielo tal vez por pensar en vos.
De noche te nombro casi lagrimeando
y ansioso te busca mi fiel corazón.

I Bis

Porque en el reflejan aquellos recuerdos
que en gratos momentos supimos amar,
y aunque todo aquello se lo llevó el viento
tu voz me persigue y me hace soñar.
Y a pesar de todo y el tiempo que pasa
te llevo muy cerca de mi largo andar.

Dentro de mi pecho estás como brasa
que me esta quemando sin poderte amar.

Estribillo

Pero al verme sola mi bien
siento la nostalgia mi amor.
No duermo mi cielo tal vez
por pensar en vos.
De noche te nombro casi lagrimeando
y ansioso te busca mi fiel corazón.

BUEN AMIGO

Letra de Juan Carlos Marambio Catán

Musica de Julio De Caro

Compuesto en 1925

Versos compuestos por Juan Carlos Marambio Catán para el tango Buen Amigo, de Julio De Caro, y grabado por el mismo letrista, autor de Acquaforte, que era un celebrado cantor, acompañado por la orquesta del nombrado músico. Este recordó en sus memorias que compuso Buen Amigo a comienzos de 1925, cuando actuaba en el cabaret Chantecler, que había inaugurado con su orquesta el 24 de diciembre de 1924. Lo dedicó al famoso cirujano Enrique Finochietto que había intervenido con éxito a la madre de un amigo. (JG)

En las buenas o en las malas,
triunfante de pie, o vencido,
la mano del buen amigo
se tiende cordial y buena.
Consuelo en la dura pena.
Aliento en amarga vida...
Si adoré a mi madre en vida
también cultivé amistad.

Si alguna vez
me ves rodar
tu mano firme y fiel
me alzaré
fraternal.
Tu corazón
noble sin par
está vibrando al son
del violín
dormilón.

En los riscos del camino
mil veces lloré vencido,
mil veces fui malherido
sangrando en la dura huella;
de pronto alumbró una estrella,
tu mano me dio la vida...
Se cerraron mis heridas
al soplo de tu bondad.

(Recitado)

Mil veces caído
sentí desmayar
mil veces tu mano
me diste al pasar.

Hermano fiel
en mi orfandad
tu mano firme y noble
floreció en amistad.
El tiempo cruel
no ha de borrar
jamás tu fiel recuerdo,
buen amigo leal.

BUENA MADERA
Letra de Santiago Meli
Musica de Carlos Meli

Buena Madera

"A quienes en semanal rito se congregan
al amparo de aquel taller que inspira Ernesto Josserme,
no para ayudarlo a transformar los arboles en obras,
como en el día se hace, sino para enlazar en las noches
vinculos fraternos que acarician fantasias infinitas."

Es una esquina de barrio
con fachada de almacén
falta el color del ladrillo
y la vereda también
bebí hiel y la dulzura
se del llanto y de la risa
caminemos la cornisa
total la noche no apura.

Porque amando todo esto
somos duende o peregrino
serpentina al destino
por esa magia de Ernesto

Porque amando todo esto
somos duende o peregrino
serpentina al destino
por esa magia de Ernesto

Carpintería, con alma de pescadores
con su línea de ilusiones
y una red de fantasía
Viernes el día, donde todos son cantores
privilegio de valores y propia filosofía

Carpinteria, decorada con mil telas
tu perfume a la madera
y un pedazo de mi vida
bebi hiel y la dulzura
se del llanto y de la risa
caminemos la cornisa
total la noche no apura.

Carpinteria, con alma de pescadores
con su linea de ilusiones
y una red de fantasia
Viernes el dia, donde todos son cantores
privilegio de valores y propia filosofia
Carpinteria, decorada con mil telas
tu perfume a la madera
y un pedazo de mi vida.

Bebi hiel y la dulzura
se del llanto y de la risa
caminemos la cornisa
total la noche no apura.

Bebi hiel y la dulzura
se del llanto y de la risa
caminemos la cornisa
total la noche no apura.

BUENAS NOCHES BUENOS AIRES

De una grabación por la orquesta de Carlos Di Sarli

Pinceladas de Rio y Nueva York
con acentos de Londres y Paris
yo cantando con Napoles amor
con un jockey riendo con Madrid
al compas de milonga en tu trajin
y romance de tango en tu soñar
eso todo traduce tu latir
Buenos Aires hermosa y fraternal
buenas noches Buenos Aires
te saluda mi canción
buenas noches Buenos Aires
con su voz de bandoneon

En la orgía de tus luces
se deslumbra mi emoción
y con vino de tu tango
se emborracha el corazón
buenas noches Buenos Aires
te saluda mi canción

El que llega a tus playas una vez

con nostalgias del cielo que dejó
en tus calles se siente renacer
y ya pronto se funde en tu crisol
en la magia nocturna que te das
atractivos de ensueños y de luz
todo dice de tu cordialidad
Buenos Aires metropolis del sur

BUENAS NOCHES, MI AMOR (TANGO)

Letra de Angel Gatti
Musica de Juan Polito

Intérpretes: Juan D'arienzo
"Adios Chantecler": L.p. RCA avl 3204
Canta: Jorge Valdéz

Tango

Buenas noches mi amor
que sueñes profundo
como los poetas
con lunas y mundos
un bosque de enanos
de barbas muy largas
con carita de oro
y nieve en sus plantas

Buenas noches mi amor
nos vemos mañana
yo quiero un besito
desde tu ventana
sentir que suspira
tu boca de grana
con ese ¡te quiero!
del fondo de tu alma.

Buenas noches mi amor
que sueñes sincero
cosita bonita
por ti yo me muero
levanto mi estrella
porque eres mi alma
para que te cuide
ay, cara de manzana...

Buenas noches mi amor
que sueñes profundo
como los poetas
con lunas y mundos
un bosque de enanos
de barbas muy largas
con carita de oro

y nieve en sus plantas.

¡Buenas noches mi vida!
¡buenas noches mi amor!
¡buenas noches mi vida!
¡buenas noches mi amor!

BUENAS NOCHES, MI AMOR
Letra de Ángel R. Gatti
Musica de Juan Polito

Buenas noches, mi amor,
que sueñes profundo,
como los poetas
con lunas y mundos,
un bosque de enanos
de barbas muy largas,
con carita de oro
y nieve en sus plantas.

Buenas noches, mi amor,
nos vemos mañana,
yo quiero un besito
desde tu ventana,
sentir que suspira
tu boca de grana
con ese...te quiero...
del fondo del alma.

Buenas noches, mi amor
que sueñes sincero,
cositas bonitas,
por ti yo me muero.
Te mando una estrella
porque eres mi alma
para que te cuide,
cara de manzana.

Buenas noches, mi amor
que sueñes profundo,
como los poetas
con lunas y mundos,
un bosque de enanos
de barbas muy largas,
con carita de oro
y nieve en sus plantas.

coda

Buenas noches, mi vida
Buenas noches, mi amor

BUENO, DERECHO Y VARON

Letra de Ángel Gatti

Musica de Juan Polito

Intérpretes: Juan D'arienzo

"Bueno, derecho y varón"

Cassette rca acems 3262

Canta: Mario Bustos

Nací con alma de bandoneón,
me llaman el morochito,
yo no soy un compadrón,
se tanguear como el mejor,
cuando bailo con mi amor,
se viene la muchachada,
a coparme la parada,
y al final primero yo.
A mi me gusta aclarar,
que no soy un pendenciero,
guapo soy como el primero,
pero trato de evitar,
yo soy un cacho de tango,
un muchacho de coraje,
que piantó del malevaje,
porque es mejor ser honrado.
Yo soy un taura para el querer,
bueno, varón y derecho,
yo soy un cacho de tango,
un muchacho de coraje,
que piantó del malevaje,
porque es mejor ser honrado.
yo soy así señores,
yo soy, bueno, derecho y varón.

BUENO, MUCHACHOS ME VOY

Letra de Agustín Magaldi

Letra de Pedro Noda

Tango

Interprete: Agustín Magaldi

"Del Cielo Bajo Una Estrella"

Cassette Music-Hal m-m-504.258-9

Bueno, muchachos, me voy,
pero antes de mi partida,
quiero aturdir mi amargura,
en el fragor de esta orgia.
Beban muchachos que acaso,
cuando alumbre el nuevo sol,
ya estare lejos llevando,
la muerte en el corazon.

BIS

La dulce viejitta,
no sabe que vuelvo,
sin gloria y enfermo,
mezclado un dolor,
ni sabe que en noches,
de farra corrida,
mate para siempre,
su dulce ilusion.

Por eso, muchachos,
bebamos que quiero,
matar esa pena,
que siento en mi ser,
y es mi ultima noche,
de farra y mañana,
me espera ese pueblo,
que un dias deje.

Aun recuerdo que al partir,
aquella noche en mi pueblo,
le prometi por sus canas,
un titulo a mi regreso,
y ella al soñar con su hijo,
vio feliz ya su vejez,
y yo en mis noches de orgias,
!madre!, que pude aprender.

BUENOS AIRES (Poema)

Buenos Aires, tenes tus habitantes:
es el tipo peinado a la gomina
y ese otro, melena de fagina,
que se quiere olvidar del tiempo de antes.

Y tenes tus matronas delirantes
y ademas el pecado de la mina
que se pinta en eterna chiquilina
y se pianta de casa cuanto antes.

Hay quien dice que sos conglomerado
de atorrante y mujeres con pasado
aunque siempre tenes tu lado bueno...

Mas yo pienso quiza porteñamente
que uno puede quererte ardientemente
y seguir siendo un piola bien sereno.

BUENOS AIRES (RECITADO) Letra de Héctor Gagliardi

Intérprete: Héctor Gagliardi
"Calle Corrientes"
L. p. Pathe 30106

Sol de América Latina,
sobre el Río De La Plata,
te traigo la serenata,
de tu gente que te admira,
por eso con tus esquinas,
con tus barrios y tus calles,
yo te canto Buenos Aires,
capital de la Argentina...

Sos la máquina que avanza,
al compás del porvenir,
la cuna de mi sentir,
y el norte de mi confianza,
sos la meta que se alcanza,
siguiendo la Cruz del Sur,
tu canción es gratitud,
y tu bandera esperanza...

Buenos Aires de mi amor,
fuiste cielo de mi escuela,
el nene de Andrés Ferreyra,
de mi primer inferior,
la tiza, el borrador,
mi jarrito niquelado,
cuaderno cuadriculado,
y el faber numero 2...

Fuiste la calle cortada,
al lado de la placita,
la quema de mi bolita,
la troya de mi billarda,
la gambeta del veinte agarra,
mi trompito zumbador,
y barrilete cantor,
que del cielo me coleaba...

Ss el ayer perfumando,
con la astucia del Rusito,
la nobleza del Sapito,
y la fuerza del pelado,
y ese llanto estrangulado,
cuando buscaba afligido,
los cinco que había perdido,
por el bolsillo agujereado...

Vos conociste el debut,
del primer pantalón largo,

de los tropiezos amargos,
que tuve en mi juventud,
y de la cruel inquietud,
cuando vi que derribaron,
la casa en que me acunaron,
allá por el barrio sur...

Tus estrellas lo sabían,
cuantas veces demoraba,
cuando mi novia esperaba,
para ver si me quería,
de las peras que le hacía,
de los celos que invente,
y le sabes que le soy fiel,
y la quiero todavía...

Buenos Aires de mi amor,
como nos cambia la vida,
vos la ciudad presumida,
y yo triste y soñador,
pero que importa el dolor,
que va enhebrando el recuerdo,
nunca lloro lo que pierdo,
porque nací jugador...

Por eso cuanto te digo,
lleva un acento de orgullo,
el de saber que soy tuyo,
y de que vos sos mi amigo,
y ponete al lado mío,
cuando juegue con la muerte,
que de pie con ventisiete,
le aguanto la falta envido...

Sos la pitada final,
del cigarro que se fuma,
sos un barbijo de luna,
en un patio de arrabal,
sos tango sentimental,
que me llena de tristeza,
y sos la media cabeza,
del gran premio nacional...

Sol de América Latina,
sobre el Río De La Plata,
te traigo la serenata,
de tu gente que te admira,
por eso con tus esquinas,
con tus barrios y tus calles,
te cantamos Buenos Aires,
capital de mi Argentina...

BUENOS AIRES (TANGO)

Letra de Manuel Romero

Musica de Manuel Joves

El actor Carlos Morganti estreno este tango en el sainete "En el fango de Paris", del mismo Romero ofrecido el 22/2/1923.

Grabado por Carlos Gardel el 1-4-1930 en Buenos Aires. Referencia discográfica: Carlos Gardel, su obra integral vol. 1, El Bandoneón EBCD-11

Buenos Aires, la reina del Plata,
Buenos Aires mi tierra querida,
escucha mi canción,
que con ella va mi vida.
En mis horas de fiebre y orgía,
harto ya de placer y locura,
yo pienso en ti, patria mía,
para calmar mi amargura.

Noche porteña, bajo tu manto
dichas y llantos muy juntos van,
risas y besos, farras corridas,
todo se olvida con el champán.

Y a la salida de la milonga
se oye una niña pidiendo pan,
por eso es que en el gozar
siempre solloza una pena.

Al compás rezongón de los fueyes
un bacán a su mina le embrolla,
y el llorar del violín
va pintando el alma criolla;
Buenos Aires, cual una querida,
si estás lejos, mejor hay que amarte,
y decir toda la vida:
antes morir que olvidarte.

BUENOS AIRES ES UNA PAPA (Buenos Aires c'est épatant)

Letra de Camilo Darthés

Musica de Enrique Delfino

Compuesto en 1928

Traducido por Olivier Klairic

Versos cantados por primera vez en la revista "Paris aux nues", estrenada en el teatro Opera de Buenos Aires, el 15 de julio de 1928, por Marthe Berthy, estrella del Moulin Rouge parisino.

Cuando me embarqué hacia la Argentina,
yo era, para mis padres, la pequeña Titine.

Ahora, vea usted, es gracioso, no entiendo nada:
todo el mundo aquí me llama la Porotá.
Para decir hablar, ahora digo chamuyo;
en lugar de decir un franco, digo un grullo.
A mi novio lo llamo un gran bacán.
¡Oh, Buenos Aires, señores, es asombroso!

Es asombroso
cómo cambiamos.
Aquí el amor
es el metejón.
Es asombroso
y sin embargo
en Argentina
se dice así.

Aprendí esta lengua en apenas una semana
y ellos, sin embargo, me cambiaron, es triste.
Para decir la cama, digo la catrera,
para decir salir, hay que decir espiantá.
Al pan sobre la mesa lo llamo marocco;
cuando tengo dolor de cabeza, me duele el coco.
Digo la guita en lugar de decir el dinero...
¡Oh, Buenos Aires, señores, es asombroso!

BUENOS AIRES COLINA CHATA
Letra de Homero Manzi
Musica de Sebastián Piana

Poema musicalizado posteriormente por Sebastián Piana a pedido del Sr.
Ben Molar, para su producción "Los de siempre".

Sobre una colina chata
Garay trazó cuatro vientos.
Por un costado la pampa,
al otro lado el riachuelo
y el río contra la espalda
y contra el pecho el desierto
con su horizonte de paja
y su techumbre de cielo.
Garay trazó diez manzanas
sobre un cuadrado perfecto,
y el sitio de las campanas
y el lugar de su gobierno
y las casas capitanas
y los tejados modestos
y el ámbito de la plaza
para los grandes recuerdos.
Garay trazó con su espada
la forma de un pueblo nuevo.
¿Cómo era la pampa aquella
sin gauchos y sin cencerros,

sin chinas, ni ranchos, ni huellas,
sin boliches ni puesteros...?
¿Sin un mazo de baraja,
sin el grito de un resero,
sin un fogón y una casa,
sin un mate y sin un cuento...?
¡Sólo era una pampa pampa,
con un desierto desierto,
con su horizonte de paja
y su techumbre de cielo...
Qué raro que se quedaran
los españoles aquellos,
atados a las distancias
clavados a los silencios.
Tal vez porque ya eran otros,
distintos a los primeros.
Tal vez porque ya eran criollos
a fuerza de sufrimientos.
Porque llegaron del norte
inaugurando senderos,
madurados por los soles
y las lluvias de febrero.

BUENOS AIRES CONOCE

Letra de Rubén Garello

Musica de Raúl Garello

Hay una grabación de Floreal Ruíz, con la orquesta del autor de la
musica, que data de 1977.

Buenos Aires conoce mi aturdida ginebra,
el silbido más mio, mi gastado camino...
Buenos Aires recuerda mi ventana despierta,
mis bolsillos vacios, me esperanza de a pie.
Buenos Aires conoce mi mujer y mi noche,
mi café y mi cigarro, mi comida y mi diario.
Buenos Aires me tiene apretado a su nombre,
atrapado en sus calles, ambulando de a pie.

Refugio de mis largas madrugadas,
abrigo de mi verso y de mi sino.
Su cielo de gorrion, su luna triste
son cosas que también viven conmigo.
Esquina de las cuadras de mi vida,
guarida de mis sueños más absurdos,
embarcadero gris de mi ambición de luz,
secreta latitud de mi canción.

Inventor del misterio, bandoneón gigantesco,
Buenos Aires escucha mi silencio y mi lucha.
El recuerda conmigo las monedas azules
y me presta el olvido de su ir y venir.

Sus gorriones sin techo, su cintura de río
son también algo mío, yo también los respiro.
Buenos Aires es un duende, una copa de vino,
ese amigo sin nombre que se encuentra al azar.

BUENOS AIRES DE AYER (MILONGA)

Letra de Ricardo Olcese

Letra de Néstor Rodi

Música de Pacual Bulotta

Música de Alfredo De Angelis

Intérpretes: Alfredo De Angelis

"Los nº 1"

Cassette odeon emi 15110

Recitado: Néstor Rodi

Canta: Julio Martel

Recitado

Como olvidar el calor,
que me brindaron tus calles,
reanima ésta evocación,
junto a ti, dulce un querer..
estas junto al corazón,
mi Buenos Aires de ayer.

Quiero cantar con el alma,
al Buenos Aires de ayer,
esta milonga querida,
que sueña que ha de volver.
Milonga que va añorando,
la glicina y el malvón,
del Buenos Aires de antaño,
de guitarra y payador.

bis

Recuerdos sentimentales,
en cada esquina un farol,
flores en los ventanales,
como esperando al amor.
Cornetines y tranvías,
vigilantes con quepí,
carnavales de mi vida,
viejos tiempos que viví.

BUENOS AIRES DE MI AMOR (VALS)

Letra de Palmer

Música de Lila

Música de Velmar

Intérpretes: Juan D'arienzo

“Malumba
l.p. rca avl 3446
canta: Jorge Valdez

Buenos aires de mi amor donde he nacido
hoy me llena tu pasado de emoción
por los años tan felices que he vivido
le dedico a mi madre esta canción,
cruel olvido nunca borra tus recuerdos
Buenos Aires ciudad cuna de mi amor
peregrino de la vida siempre sueño
con mi alma de bohemio y de cantor
y a las madres de este mundo hoy les canto
con el alma, Buenos Aires de mi amor.

Hablado

Buenos aires, de Bardi, Arolas, Carriego y Podestá
este vals se lo dedico a Buenos Aires
a sus novias, al suburbio, al amor..
a todas las madres del mundo en su día
y a mi viejecita, la santa de mi corazón.

La guitarra de mis locas fantasías
evocando con ternura el diapason
hojalandos de cansadas armonías
que me llena de tristeza el corazón,
el colegio, mis amigos y mi barrio
los partidos salpicando el paredón
mi casita, el amor de aquella novia
y mi madre esperando en el balcón.
Hoy me quema la nostalgia de tus calles
perdoname Buenos Aires de mi amor,
hoy me quema la nostalgia de tus calles
perdoname Buenos Aires de mi amor...

BUENOS AIRES DEL '40
Letra de Jorge Moreira
Musica de Enrique Campos
Musica de Dante Sumrra

Tango

Interprete: Enrique Campos
"Estas en Buenos Aires" Cassette Magenta c- 5026

Buscando entre recuerdos,
encuentro un diario viejo,
y he vuelto, de repente,
a un tiempo que paso,
es sabado a la noche,
hay baile en el tranviario,

hoy tengo veinte años,
ajenos al dolor.
Hoy toca Don Tanturi,
En el "Palermo Palais"
Pugliese y sus muchachos,
anuncia "El Nacional",
si mañana no llueve,
la maquina de River,
en la cancha de Boca,
con Lasatti hablara.
Buenos Aires del cuarenta,
de Troilo con Fiorentino,
Vargas y Ángel D'Agostino,
D'Arienzo en "El Chantecler",
tangos en todos los barrios,
en cien café. con orquesta,
Buenos Aires del cuarenta,
si te dejaran volver.

Hablado

La musica importada,
lo fue copando todo,
y vive de otro modo,
la muchachada de hoy,
llegaron a primera,
sin conocer baldios,
no saben como ha sido,
el tiempo que paso.

No quisiera ofenderlos,
con este humilde tango,
pero tantos recuerdos,
me han hecho entristecer,
si hubieran conocido,
lo lindo de esos dias,
yo se que ellos dirian,
con nostalgia también,
Buenos Aires del cuarenta,
si te dejaran volver.

BUENOS AIRES DEL '90
Letra de Carlos Morel
Musica de Lisandro Adrover

Grabado por Carlos Morel, con la orquesta de Forever Tango, arreglos y
dirección musical: Lisandro Adrover.

Buenos Aires del '90
pentagrama de edificios,
es tu centro un obelisco,
con su traje de hormigon.

Cuando se abren los balcones,
de los bardos, y las musas
se despierta un habitante,
que es el dueño de tu voz.

Bandoneon...
Hoy a neon iluminado,
arquetipo de un pasado
de cortadas y farol.
Viejo duende,
de piel negra y alma blanca
en tu oruga se agiganta,
el misterio de tu voz.

Buenos Aires del '90
con un gris de madrugada,
una rosa enamorada
cautivo tu corazón.
Y al prender en tus albores,
su pasión desenfrenada,
te lleno de melodías
que le cantan al amor.

BUENOS AIRES ES TU FIESTA
Letra de Horacio Ferrer
Musica de Raúl Garello
Compuesto en 1987

Y fue un extraño laberinto,
diez idiomas, mil delirios,
gauchos, gaitas, tanos, sirios
y un milagro: convivir.

Y fue un colmao de Andalucía,
de Inglaterra fueron vías,
del Japón tintorerías
y fue un toque de París.

Y fue que un día el ser porteño
fue un fanático evangelio,
prepotente como el sueño
de un planeta en soledad.

Y fue toda Buenos Aires
como un cosmos de ciudades
subyugadas por la sangre
de una mágica ciudad.

Y fue una forma de vivir,
de ambicionar y de bailar,
y tantas formas de decir: amá!

Buenos Aires es la vida
que maquina en cada esquina
y un enigma que descifran
los filósofos de un bar.

Es un chiste al Obelisco
y un sainete en colectivo,
el tablón de los domingos
y la misa en el Pilar.

Es el arte de la hermosa
que trasnocha y madrugó,
Buenos Aires tiene sombras
del color del bandoneón.

Es la voz de un coliflor
disfrazado de Gardel
y es volver a enamorarse
por Callao y Santa Fe.

Cuando llegués de New York,
de Hong Kong o de Madrid,
hay un bife en Chiquilín
y un abrazo para vos.

Volvé, soñá, mirá, viví!

Es por el sur un laburante
por el norte un viejo dandy,
y en el centro es Woody Allen
mezcla con Discepolín.

Es algún fato en Recoleta,
en Palermo una tripleta
y un rumor de feria persa
por Corrientes y Junín.

Es un menú de sabios, zonzos,
vagos, santos y mafiosos,
Locos Chávez e Isidoros
y un amigo siempre ahí.

Dice adiós en Chacarita,
dice hola en cada cita,
dice sí frente al curita,
dice yes y dice oui.

Y es una forma de cinchar,
de presentir y de cantar,
y tantas formas de decir: amá!

Buenos Aires se persigna

por los verdes del cambista,
por la cara del artista
que lloró en el camarín.

Es la luz de las ventanas
de las tres de la mañana,
un viejito en plaza Irlanda
y el ritual del copetín.

Es Clarín, Prode, analista,
cheques, libros y nocauts,
el mitín, Plaza de Mayo,
y la fe rumbo a Luján.

Es Traviata en el Colón
y La Yumba en el café,
"Buenos Aires es tu fiesta"
dice el verso de Rubén.

Cuando llegués de New York,
de Hong Kong o de Madrid,
hay un bife en Chiquilín
y un abrazo para vos.

Volvé, mirá, soñá, viví!

BUENOS AIRES ES UNA PAPA
(Buenos Aires c'est épatant)

Letra de Camilo Darthés
Musica de Enrique Delfino
Compuesto en 1928

Versos cantados por primera vez en la revista "Paris aux nues", estrenada en el teatro Opera de Buenos Aires, el 15 de julio de 1928, por Marthe Berthy, estrella del Moulin Rouge parisino.

Quand je me suis embarquée pour l'Argentine,
j'étais pour mes parents la p'tite Titine.
Maintenant, voici, c'est drôle, j'ne comprend pas!
Tout le monde ici m'appelle 'la Porotá'.
Pour dire parler, maintenant je dis 'chamuyo';
au lieu de dire un franc je dis un 'grullo'.
A mon fiancé je l'appelle 'un gran bacán'.
Oh, Buenos Aires, messieurs, c'est épatant!

C'est épatant
comme nous changeons.
Ici l'amour
c'est l'metejón.
C'est épatant
et bien, voilà,

en Argentine
on dit comme ça.

J'ai appris cette langue a peine dans une semaine
et ils m'ont changée, c'est triste, tout de même.
Pour dire le lit je dis 'la catrera',
pour dire sortir il faut dire 'espíantá'.
Le pain a table je l'appelle 'marocco';
quand j'ai mal a la tête, 'me duele el coco'.
Je dis la 'guita' au lieu de dire l'argent...
Oh, Buenos Aires, messieurs, c'est épatant!

BUENOS AIRES FENIX
Letra de Patricia Ferro Olmedo
Musica de Liliana Vinelli

Salgo por tus calles a buscar
esa nueva melodía que hay en mi
repartida entre tu gente está mi alma
y esa antigua voz sin tiempo que me hará sobrevivir.

Para reencontrarte voy a dar
el adiós a los fantasmas sin sufrir,
rompiendo los retazos del olvido
que te niegan ,que te ciegan y te obligan a morir.

(estribillo)

Ya sé, que vos sos así,
como un bailarín en soledad
siempre renaciendo en cada salto
con las penas, y el agobio
y la gloria por venir.
siempre que te busco estás allí
siempre, aunque te mueras por vivir.
tanto se parece nuestro sino
en el camino que buscamos la razón para seguir.

Siento tus entrañas de verdín
y me pierdo entre tus plazas y el trajín
me seducen tus misterios , me convocan tus milagros
me descubro entre tus brazos de adoquín.

Como no quererte mi ciudad,
si te mato y te reinvento para mi
soltando las amarras en el puerto
de tus bríos que son míos y nos hacen revivir.

BUENOS AIRES QUERIDO (ESTRIBILLO)
Letra de Charlo (Juan Carlos Pérez de la Riestra)
Musica de Charlo (Juan Carlos Pérez de la Riestra)

Estribillo cantado por Charlo en una grabación
de la orquesta de Pancho Lomuto de 1928.

Entre las farras nocturnas
De champagne y copetines
Y el gemir de los violines
De este alocado París
Te siento escarbar mi pecho
Mi Buenos Aires que ayer
Dejé llorando tu puerto
Quién sabe cuándo te vuelva a ver.

BUENOS AIRES TANGO
Letra de ENRIQUE P. BUGATTI
Musica de ANGEL F. SANZO

Buenos Aires sabe a Tango
lo baila con devoción
lo hizo canción de rango
le regaló el bandoneón

Le dio patente de guapo
alla por novecientos
y de la Sarmiento a bordo
lo lanzó a los cuatros vientos

Tambien lo mandó a París
a graduarse de Bacán
y en los piés del vasco Ain
al Vaticano embrujó

Cuando Gardel le cantó
al Buenos Aires Querido
el tango fué en esa voz
el cariñoso latido
del porteño corazón

En Boedo y Puerto Madero
el Tango es un sentimiento
una llama que está ardiendo
en la ciudad que lo lanzó
del arrabal al Colón.

Los Villoldo y Saborido
lo alientan para crecer
lo hizo bien distinguido
De Caro en el Cabaret

Allá en el año cuarenta
el Gordo en el Tibidabo
Buenos Aires le dió rienda
al acento ciudadano

El tango provocador
alardea en la ciudad
las parajes con unción
deliran a su compas

BUENOS AIRES TRES MIL

Letra de Leon Benaros

Musica de Sebastian Piana

Si yo tuviera la bola de cristal,
si fuera Fu Manchu o brujo medieval,
tal vez pudiera pensar en la ilusión
de verte palpitar con otro corazón.
De rascacielos un bosque te pobló
y en la galaxia tu nombre resonó.
Te quiero imaginar de frente y de perfil,
mi Buenos Aires del año 3000.

Baires 3000, que sera de los dos?
Yo, solo ayer. Vos, un grito hacia el sol.
Tendras alguna cita en la Luna,
y un colectivo a Marte llegara.

Baires 3000, si has perdido el color;
Baires 3000, si olvidaste el amor,
surgira del fango el profundo tango
que hasta en las estrellas tu nombre dirá.

Tal vez te quieran dictar un porvenir
de frio y de cristal, mecanico y febril.
Tal vez entonces no puedas conjugar,
a puro corazón, los verbos ser y amar.
No pierdas nunca tu rostro ni la fe,
ni la ternura del íntimo café.
No dejes apagar el sol de la amistad,
mi muy querida, futura ciudad.

BUENOS AIRES YO TE CANTO

Letra de D. De Leone

Musica de P.N.Cordoba

Con lops ojos cansados de sueño
sin más amigos que una ilusion
yo te canto Buenos Aires
y dejo mi vida en esta canción
con mis versos recuerdo tus calles
mi voz hoy te evoca
mi viejo arrabal
yo te canto Buenos Aires
con la voz de tu canción
y al evocarte en mis noches

siente pena el corazón
yo te canto Buenos Aires
como extraño tu arrabal
mi casita la barriada
el rumor de muchachada
y un tango sentimental

BUENOS AIRES, VOS Y YO
Letra de Eladia Blázquez
Musica de Eladia Blázquez
Compuesto en 1967

En 1970 obtuvo el primer premio en el concurso organizado por el Festival TV de la canción. Fue registrado por Claudio Berge con orquesta dirigida por Carlos García (1970); también ese año lo grabo Eladia Blázquez con orquesta. Rosana Falasca acompañada por orquesta de Luis Stazo lo grabo en 1974.

Aunque me de la espalda de cemento,
me mire transcurrir indiferente,
es esta mi ciudad... Esta es mi gente!
Y es el lugar donde morir me siento.

Buenos Aires!...
Para el alma mía no habra geografía
mejor que el paisaje...
de tus calles,
donde día a día me gasto los miedos,
las suelas y el traje...

No podria vivir con orgullo,
mirando otro cielo que no fuera el tuyo,
porque aqui me duele un tango
y el calor de alguna mano.
Y me cuesta tanto el mango que me gano!
Porque soy como vos,
que se niega o se da:
Te proclamo, Buenos Aires, mi ciudad!...

Aunque me des espalda de cemento,
me mires transcurrir indiferente,
te quiero... Buenos Aires y a tu gente.
Y entre tu gente morire contento, contento,
porque soy como vos,
que se niega o se da:
Te proclamo, Buenos Aires, mi ciudad!...

BUENOS AIRES, YO TE CANTO (TANGO)
Letra de Ángel Di Rosa
Musica de Ángel Di Rosa

Intérpretes: Carlos Di Sarli

L.p. music-hall 70.275

Canta: Oscar Serpa

Con los ojos cansados de sueño,
sin mas amigos que una ilusión,
yo te canto Buenos Aires,
y dejo mi vida en esta canción,
con mis versos recuerdo tus calles,
mi voz hoy te evoca, mi viejo arrabal.

Yo te canto Buenos Aires,
con la voz de tu canción,
y al evocarte en mis noches,
siente pena el corazón,
yo te canto Buenos Aires,
como extraño tu arrabal,
mi casita, la barriada,
el rumor de muchachada,
y un tango sentimental.

Yo te canto Buenos Aires,
con la voz de tu canción,
y al evocarte en mis noches,
siente pena el corazón,
yo te canto Buenos Aires,
como extraño tu arrabal,
mi casita, la barriada,
el rumor de muchachada,
y un tango sentimental.

Con los ojos cansados de sueño,
sin mas amigos que una ilusión.

BUENOS AIRES

Letra de Juan Sebastian Bella

Buenos Aires mi querida
mezcla de luces y fango
y que seduce en un tango
el alma del que te mira.
Vos sos Borges, Yira Yira
la lujuria y la razon
sos el barrio, su buzón
el bodegon y su gringo
sos el futbol del Domingo
con la rabona y el gol.

Sos la vida, sos la Cruz
de saguanes y portones
y el canto de mil gorriones
te emborracharon de luz.
Capricho del cono sur

sos de la pinta la pose,
una mujer que en su rose
te provoca decidida
sos la nostalgia encendida
de todo el que te conoce.

Sos la mansión y guarida
vos sos la espuma del mate,
sos poesia y disparate
melancolica y sufrida.
Sos vereda y avenida
del filosofo y la loca,
sos la jeringa, la coca
sos de la noche el latido
sos el café. los amigos
y sos un beso en la boca.

BUEY MANSO

Letra de Armando José Tagini
Musica de Carmelo Mutarelli

Grabado por Carlos Gardel

Atado al yugo de rudas penas
por los caminos sin rumbo voy
la desventura me ato con su cadena
del infortunio submisos esclavo soy
todo el pasado formo una llaga
que me tortura y me empuja a hacer mi ley
rumiando rabia por no manchar mi daga
aguanto todo tan manso como el buey

De sol a sol con mi sudor regue
los surcos que mi propia mano abrio
por ella mio todo fue
y así fue el premio atar tu amor
fragil mujer mostro la hilacha al fin
yo presentí con pena su traición
y al regresar de una faenada
mi pensamiento se confirmo

Y desde entonces la mala estrella
por los caminos me echo a rodar
quizas un día me cruce con aquella
y allí con sangre mi sed se apagara
vivo por ella que me hizo trampa
después la vida pa'que la he de querer
la misma daga me hara clavar la juampa
la misma daga sera para los dos

De sol a sol con mi sudor regue
los surcos que mi propia mano abrio

por ella mio todo fue
y así fue el precio atar tu amor
fragil mujer mostro la hilacha al fin
yo presentí con pena su traición
y al regresar de una jornada
mi pensamiento se confirmo

BUHARDILLA

Letra de H. Sanguinetti

Musica de R. Blasi

Buhardilla alegre de Paris,
recuerdo viejo y algo gris
de aquellos anos de estudiante,
de sonador y errante.
Quien sabe hoy donde andaran
los compañeros de ese ayer
y aquella novia mia...
Recuerdo extraño...pasan los anos
y nunca los olvide.

Buhardilla que era un poema
frente a las aguas del Sena,
la nieve que caía sin cesar
pintaba un cuadro triste en la ciudad.

Y alla en el barrio Latino
la voz de un tango Argentino
y aquellos ojos tristes de Mimi
llorando el dia que parti.

Esa buhardilla de Paris
es una foto vieja y gris
que con dolor estoy mirando
porque se va borrando....
Aquellos versos de Mimi
inolvidables para mi
los sigo recordando...

Cabellos de oro y azules ojos
un sol y un cielo de Abril.

BULINCITO AMIGO (TANGO)

Letra de Omar Facelli

Original de Omar Facelli Cabrera
Montevideo, 28 de Diciembre, 2000

Adonde mis penas
las voy escribiendo
bulincito amigo

en una canción.
Decir con el alma
lo que estoy sintiendo
con todas las fuerzas
de mi corazón.

Sabés que te quiero
eso no lo dudes
sos todo en la vida
eso es lo que sos.
Hermoso santuario
que escuchas mis quejas
con gran regocijo
y mucha atención.

Cuántas madrugadas
me ves en la pieza
donde yo y vos solos
estamos los dos.
Hermoso silencio
donde todo empieza
con mis ilusiones
y con la canción.

BULINCITO DE MI VIDA Letra de Discépolo

Tomado del CD-2 de "Las 60 mejores canciones de Carlos Gardel" de
PLANET-RECORDS de 1993

Bulincito de mi vida
que mi tristeza retrata,
ayer pensé que la ingrata
su amor sin fin me traería,
pero en vano la esperé,
la ingrata no volvió
para darme su querer.
El alma se me quedó
en el vivir de mi ilusión.

Yo sé muy bien que se ha ido
a buscar lujosas galas,
y que por mi no ha querido
soportar las horas malas.
Yo sé que el vivir la engaña
y el engaño ha de perderla,
pero no quisiera verla
llorando su perdición.

Mañana cuando ella sienta
los zarpazos de la vida,
tal vez toda harapienta

venga a llorar su caída.
Y ya entonces su perdón
acaso no podrá
darle mi corazón;
porque tal vez mi pesar
viva en la cruel desilusión.

Bulin que por la traidora
parecés lleno de duelo;
vos sabés que sufre y llora
mi querer de desconsuelo.
Yo sé que su amor es de otro
y sin embargo quisiera,
que la ingrata me ofreciera
el calor de su pasión.

BURBUJAS (TANGO)
Letra de Catulo Castillo
Musica de Carlos Figari

Entre otros intérpretes, fué grabado el 30.01.1946 por Fiorentino con
su Orquesta Típica dirigida por Astor Piazzola.

I

Tu vida fue un pedazo de novela,
dolida de soñar y de querer.
La angustia del suburbio fue tu escuela,
y un tango te enseñara a ser mujer...
Alguna vez un hombre te mintiera
la página feliz del corazón...
¡Burbujas de tu trenza y tu pollera,
cruzando en un ocaso el callejón!

II

Burbujas,
de lejanas noche brujas
que en las olas desdibujas...
Burbujas
de champán y de quimeras
borboteando pasajeras...
¡Burbujas!...
Como el sueño de un segundo
que se fue cuando hizo mal...
Como el tango vagabundo.
¡Como el tango vagabundo
de tu mundo de cristal!

I (bis)

Lloraste la mentira de la gloria
y fuiste un eco más, que enmudeció...
Que triste y que pequeña fue tu historia
concluida entre las sombras de un malecón...

¡Burbujas sobre el agua de algún puerto
tan vano fue querer como soñar!...
Tu nombre es un cantar que ya está muerto.
Tu voz es un silencio que esconde el mar...

BUROCRACIA

Letra de Oscar Vazquez

Musica de Juan Antonio Morteo

1ª

Nadie entiende nunca nada, ni el que chilla porque espera
ni el que te manda esperar,
y en la cola interminable siempre estás amasijado
por el fardo de boletas, que te obligan a llorar...
Además de los recibos que te llegan puntualmente,
y que cuando te revienten, podrás dejar de pagar.

2ª

BUROCRACIA...

ventanillas, formularios,
un sellito más abajo
y una firma por detrás.

BUROCRACIA...

Gigantesca licuadora
que tritura, que devora,
a la sombra de un dolor.

Vía Crucis...

ferozmente repetido
haciendo cola en la calle,
o contra algún mostrador.

Vía Crucis...

bajo el sol que te asesina,
sin un banco pa' tus huesos
por un mango sin valor.

1ª bis

Los tecnócratas que ajustan los botones y resortes,
en este engendro fatal,
son igual que pescadores que preparan, bien, sus redes,
calculando que ni en broma te les puedas escapar...
Y el de gorra que te avisa que la fila va torcida,
sin pensar que está torcida
la vida...que soportás.

BURRITO CORDOBÉS

Letra de Gerardo López

Musica de Gerardo López

Por un caminito i' piedra
el burrito cordobés
la siesta parece darle
una paz que huele a miel
El arroyo canta
canta a media voz
la tarde se ha dormido junto al sol
por un caminito i' piedra
el burrito cordobés

Tranquilo al trotecito
tranquilo el andar
total no tiene apuro
apuro por llegar
uy uy uy no lo apurés
uy uy uy no lo silbés
total no tiene apuro
mi burrito cordobés

Por detrás de una lomita
el lucero apareció
el viento le hace caricias
al silencio de la flor

El burrito es sombra
sombra y arrebol
lo acompaña un changuito silbador
por un caminito i' piedra
el burrito cordobés

BUSCA UN AMIGO (TANGO)

Letra de Julio César Paez
Musica de Ismael Spitalnik

Tango

Cuando la vida cruel y de reajo
te mira sin un abrigo,
sentís que te barajan a su antojo
y el hambre te maulla en el ombligo.
Si brotan penas y tu saldo es rojo
y la impotencia cierra tus postigos
cambiándote las flores por abrojo,
ya es tiempo de que busqués a un amigo.

II

Abandoná es mueca despectiva
pensando que estás solo en esta lucha,
que nadie mas te acompaña en tu deriva
y es que tu tango gris nadie lo escucha:
ya se que te has gastado la paciencia

buscando una respuesta enternecida,
que la justicia brilla por ausencia
y la amistad parece oscurecida.

Hay un amigo fiel dentro del pecho
unido al corazón que te da vida,
es lo mejor , es tu derecho
de jugar sin miedo esta partida.
Está en la fuerza impar de la esperanza
que en el silencio grita su mensaje,
llenándote las venas de confianza,
ese amigo está en vos .. y es tu coraje.

BUSCANDO PERDON

Letra de Santiago Adamini

Musica de A. Tallan

Musica de E. Tallan

Tango

Cuando por las luces del pueblo en la noche,
de un día e' dijuntos que al mismo llegue,
despues que dejara flores en la tumba,
de la noviecita que ya no vere.

Rumbiamos p'al rancho, le dije a mi zaino,
quien bajo la sombra del sauce lloron,
se viven recuerdos felices de antaño,
y se halla consuelo para el corazon.

Queriendo encontrar en la luna,
la imagen divina de la que me amo,
cruzaba los campos dormidos,
sin ver la esperada y blanca vision.

De pronto se esconde la luna,
y envuelta en tinieblas la noche quedo,
y entonces un fuerte estampido,
de un rayo perdido al zaino espanto.

!De frente mi zaino!, no muerdas el freno,
que el dueño del infierno nos quiere correr,
no ves que el los cielos esta el nazareno,
que es mas poderoso que el tal lucifer.

Se noble mi zaino, no tengas cuidao,
que ya llegaremos al viejo rincon,
a decirle un rezo a los olvidados,
que rondan penando buscando perdon.

OBS.) BUSCO GRABACION

BUSCANDOTE

Letra de Eduardo Esclarise

Vagar con el cansancio de mi eterno andar
tristeza amarga de la soledad
ansias enormes de llegar.
sabras que por la vida fui buscandote
que mis ensueños sin querer vencí
que en algun cruce los dejé
mi andar apresuré
con la esperanza de encontrarte a ti
largos caminos hilvané
leguas y leguas recorrí por ti
después que entre tus brazos pueda descansar
si lo prefieres volveré a marchar
por mi camino de ayer
sabras que por la vida fui buscandote
que mis ensueños sin querer rompí
que en algun cruce los dejé
mi andar apresuré
con la esperanza de encontrarte a ti
largos caminos hilvané
leguas y leguas recorrí por ti
después que entre tus brazos pueda descansar
si lo prefieres volveré a marchar
por mi camino de ayer.

BUSCATE UN AMORCITO (TANGO)

Letra de Ángel Gatti

Musica de J. DE LA FUENTE

Intérprete: Juan D'arienzo

"De ayer y hoy"

L.p. rca avl 3790

Canta Osvaldo Ramos

Ayer fuí a rezar,
y Dios me aconsejó,
porque sentí su voz,
que a mi conciencia habló,
!matarte! para qué,
por culpa de su amor,
talves en otro ser,
encuentres comprensión.

Buscate un amorcito,
me dijo mi conciencia,
con su corazoncito,
tendrás felicidad,
buscate un amorcito,
que sabe la experiencia,
curar un mal de amor,

por otro amor mejor,
buscate un amorcito,
que así, que así lo quiere Dios.

Buscate un amorcito,
me dijo mi conciencia,
con su corazoncito,
tendrás felicidad,
buscate un amorcito,
que sabe la experiencia,
curar un mal de amor,
buscate un amorcito,
que así, así lo quiere Dios,
matarme no pensé,
por culpa de su amor,
y con la voz de Dios
templé mi corazón.

BUSCO TU PIEL
Letra de Alberto Harari
Musica de Alberto Maríno

Tango

Interprete: Alberto Maríno: "Viejo Cochero" cassette microfon micsa 100.090

Las flores ya no estan,
ni las estrellas,
no esta tu piel,
tu amor, que ya se fue,
lo quiso dios,
yo, ya ni se.

bis

Tu piel,
yo si, senti tu piel,
que me quemaba,
!mi amor!,
yo si te di mi amor,
que avasallaba,
!yo si!,
yo si que fui feliz,
al lado tuyo,
nublada tengo mi razon,
cautivo soy de aquel amor,
y ya no estas.-
!que solo me quede!,
sin tu cariño,
y sin tu piel,
el sol,
no alumbra mas,

no estan tus ojos,
no esta tu piel.

BUSCO UNA NOVIA

Letra de S. Gómez

Musica de Osvaldo Donato

Ya estoy cansado de andar soltereando,
por eso chica, me quiero casar
pues hace rato que yo ando buscando
lo que al final busca todo mortal.

Voy por Florida, Suipacha y Corrientes
y pasan tantas, que a veces no sé
si hablar a una, ó hablar a varias
y no me atrevo, yo no sé por qué.

Busco una novia
que sea bonita,
una muñeca ...
que me haga soñar.
¿Quiere ser usted?
¡Vaya, anímese!
yo seré un novio ideal.

Busco una novia
que sea bonita,
muy espiritual
Soy un muchacho muy serio,
no fumo, no bebo
ni juego jamás.

Ya les he dicho que soy seriecito,
y no me gusta hablar, por hablar
a los parientes los trato poquito,
y a los amigos ... de lejos nomás.

Busco una novia y si llego a encontrarla
no quiero suegros muy cerca de mí,
porque se dice que con las suegras,
es imposible, imposible vivir.

BUZON

Letra de Marvil (Elisardo Martínez Vila)

Musica de Raffaelli

Compuesto en 1945

Lo estreno y grabo Alberto Castillo con orquesta, para Odeon (1945).
En la ultima estrofa se advierte al protagonista que algun agente de
policia puede llevarselo por sospechoso a "la veinte", forma popular

de denominar a las comisarias de la ciudad, que se distribuyen en su jurisdicción por secciones. La comisaria veinte, sita en Cochabamba al 2600, pertenece al barrio de San Cristóbal.

Parado en la esquina sos un monumento
(en un crudo día de invierno sin sol).
Del frío... tu cara parece un pimiento.
Y firme plantado... igual que un buzón.
Diciendo piropos a los cuatro vientos,
da pena tu aire de conquistador,
tu traje gastado por la acción del tiempo
y tu mala fama de trabajador.

Buzón...
Tus dos hermanitas,
cual dos hormiguitas,
camino al taller.
Buzón...
Siempre en la esquina
mirando si pasa
la misma de ayer.
Buzón...
Comprate La Prensa,
buscate trabajo,
ganate tu pan...
Que haces ahí parado
como un espantajo...
Pensa en la viejita,
anda a trabajar.

Andate a tu casa. No ves que el agente
es nuevo y no sabe que sos el buzón?...
A ver si te pasa de un brazo a la veinte,
a ti, que eres todo un ilustre señor.
Ya sos grandecito, dejate de pibas,
andate a tu casa y decile a mamá:
Yo se que las cosas no vienen de arriba
y todo es tan caro... te voy a ayudar.